

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Мурзилка» с. Верхнекурганное»
Симферопольского района Республики Крым**
295054, Республика Крым, Симферопольский р-н, с. Верхнекурганное, ул. Подгорная, д.1
тел. 33-72-81, E-mail: sadik_murzilka-verhnekurgannoe@crimeaedu.ru,
ИНН/КПП 9109009706/910901001, ОГРН 1159102023167, ОКПО 00826316

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
МБДОУ «Детский сад «Мурзилка»
с.Верхнекурганное»
(протокол от «19» августа 2022г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказ МБДОУ «Детский сад
«Мурзилка» с.Верхнекурганное»
от «19» августа 2022г. № 238 - О

Приложение 5
к Рабочей программе
музыкального руководителя
для детей дошкольного возраста
общеразвивающей направленности
на 2022-2023 учебный год

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД
музыкального руководителя
в подготовительной группе «Капельки»
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:
Медведева Татьяна Николаевна –
музыкальный руководитель

с.Верхнекурганное, 2022 г.

Перспективно-тематическое планирование НОД в подготовительной группе.

Сентябрь				
№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Занятие 1	Определение интонационного характера музыки; работа над культурой пения и общения в коллективе.		«Марш» С. Прокофьева.
2.	Занятие 2	Развитие ритмического восприятия музыки; определение смены настроения в «Марше» С. Прокофьева, выделение частей в музыке; развитие у детей умения двигаться в соответствии с характером музыки.	Фланелеграф.	«Марш» С. Прокофьева.
3.	Занятие 3	Ознакомление с песней «Листопад» (слова Е. Авдиенко, музыка Т. Потапенко); развитие музыкальной памяти, координации движений в игре «Угадай, кто поет».	Портрет композитора Потапенко Т. А.	«Марш» С. Прокофьева; Потапенко Т. А. «Листопад» и др.
4.	Занятие 4	Закрепление песни Т. Потапенко «Листопад»; развитие образного восприятия музыки; сопоставление характера песни «Листопад» с характером пьесы «Марш» С. Прокофьева; развитие у детей умения различать музыкальные жанры: песня, танец, марш; разучивание музыкально-ритмических движений под плясовую мелодию русской народной песни «Ах вы сени...»		«Марш» С. Прокофьева; Т. Потапенко «Листопад»; «Ах вы сени, мои сени...» в обработке М. Иорданского.
5.	Занятие 5	Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки в «Марше» И. Дунаевского; формирование вокально-интонационного навыка в песне «Барабанщик»; развитие ритмического слуха в игре «Веселые барабанщики»; стимулирование творческих наклонностей детей в конкурсе «Мы рисуем песенку».	Листы бумаги, фломастеры; картина художника.	«Марш» И. Дунаевского; песня «Барабанщик» сл. и муз. Ю. Литовко; песня «Веселые барабанщики»; песня «Листопад» Т. А. Потапенко.
6.	Занятие 6	Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с бодрым характером «Марша» И. Дунаевского; использование (в целях развития чувства ритма) музыкально-шумовых инструментов в песне «Барабанщик»; ознакомление с песней А. Александрова «Осень»; закрепление элементов народной пляски под мелодию песни «Ах вы сени...».	Барабан	«Марш» И. Дунаевского; песня «Барабанщик» сл. и муз. Ю. Литовко; «Ах вы сени...» в обработке М. Иорданского.
7.	Занятие 7	Развитие умения различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки Р. Рустамова «Мы идем», улавливать ритмический		«Марш» И. Дунаевского; попевка Р. Рустамова «Мы

		рисунок музыки; учить смену настроения в песне А. Александрова «Осень»; формировать чувство ритма и развивать координацию движений в ритмической игре «Мячики».		идем»; Песня А. Александрова «Осень».
8.	Занятие 8	Формирование умения чередовать движения, в частности марша с легким бегом; ознакомление с приемами игры на музыкально-шумовых инструментах-бубне и треугольнике-в попевке Р. Рустамова «Мы идем»; развитие образного восприятия музыки при прослушивании «Адажио» Д. Штейбельта; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне «Осень» А. Александрова.	Музыкальные инструменты: бубен, треугольник.	«Марш» И. Дунаевского; «Экосез» Ф. Шуберта; попевка Р. Рустамова «Мы идем»; песня А. Александрова «Осень»; Музыка Д. Штейбельта «Адажио».
Октябрь				
1.	Занятие 9	Закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма, под музыку «Марша» Е. Тиличевой, «Экосез» Ф. Шуберта; закрепление приемов игры на музыкально-шумовых инструментах-бубне и треугольнике-в попевке Р. Рустамова «Мы идем», на барабане в песне «Барабанщик»; использование данной песни в игре «Кто лучше шагает», в которой дети учатся самостоятельно передавать рисунок мелодии на музыкальных инструментах; слушание музыки Д. Штейбельта; развитие умения передать красками настроение музыки в конкурсе «Какого цвета музыка».	Барабан; вырезанные из белой бумаги листья деревьев	«Марш» Е. Тиличевой; муз. «Экосез» Ф. Шуберта; «Адажио» Д. Штейбельта; песня Т. А. Потапенко «Листопад».
2.	Занятие 10. Музыкальный цирк	Развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадок в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки; слушание музыки Д. Кабалевского «Клоуны»-образное восприятие музыки; развитие фантазии и творческого воображения в игре «Цирковые артисты».	Карточки с графическим изображением формы произведений.	«Марш» Е. Тиличевой; муз. М. Красевой «Галоп»; муз. Д. Кабалевского «Клоуны».
3.	Занятие 11	Научить детей в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь легким отрывистым звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок в венгерской народной песне «Зайчик»; закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре «Зайчик».		«Марш» М. Иорданского; «Контрданс» Ф. Шуберта; венгерская народная песня «Зайчик»; мелодия рус.нар. песни «Ах вы сени...»
4.	Занятие 12	Закрепление четкой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично, чисто интонируя в песне «Зайчик»; закрепление	Длинные палочки (бруски).	Музыка М. Иорданского и Ф. Шуберта; Венг. нар.песня

		песни в подвижной игре; ознакомление с песней «Урожайная»; научить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками в «Парной пляске».		«Зайчик»; песня «Урожайная» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Парная пляска» карельская нар. мелодия в обработке Е. Туманян.
5.	Занятие 13	Работать над улучшением качества поскока в ритмическом упражнении «Скачем, бегаем, идем»; развитие умения передавать веселый, радостный характер песни «Урожайная», точно соблюдая ее ритмический рисунок, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в «Парной пляске» в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности в игре «Кто что услышал».		«Марш» М. Иорданского; «Экосеза» Ф. Шуберта; песня «Урожайная»; «Парная пляска».
6.	Занятие 14	Развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; выработка у детей легкого, подвижного пения в песне «Паровоз»; работа над выразительностью исполнения в песне «Урожайная»; слушание песни Т. Потапенко «Сарафан надела осень», развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении импровизационных движений в «Осеннем вальсе».	Портрет композитора Т. Потапенко, искусственные листья.	Музыка М. Иорданского; «Контрданс» Ф. Шуберта; «Экосез» Ф. Шуберта; песня «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Сарафан надела осень» муз. Т. Потапенко, сл. И. Черницкая.
7.	Занятие 15	Развитие умения бегать легким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении «Лисички»; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке в песне «Едет, едет паровоз», а также определение в ней ритмического рисунка; в закрепительных целях проводится игра «Паровоз», направленная на развитие умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки; разучивание песни «Сарафан надела осень» в целях подготовки к утреннику «Здравствуй, Осень!».	Короткие и длинные палочки (бруски).	Музыка Л. Шитте «Этюд», соч. 160, № 12; песня «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Паровоз» сл. О. Высотской, муз. З. Компанейца.
8.	Занятие 16	Развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении «Погуляем»; выработка легкого и подвижного звучания голоса в песнях «Сарафан надела осень»,	Карточка с ритмическим рисунком.	Муз. П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6).

		«Урожайная», плавного и спокойного-в песне «Листопад»; ознакомление с хороводной игрой «Здравствуй, Осень!» в целях подготовки к осеннему утреннику.		
Ноябрь				
1.	Занятие 17	Отработка с детьми умения двигаться соответственно характер музыки, ее темпу и динамике в ритмическом упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз в песне «Дудочка»; помочь определить характер пьесы П. Чайковского «Камаринская» (веселый, плясовой) и «Песенки без слов» (мелодичный, напевный, задумчивый); развитие музыкальной памяти, стимулирование интереса к серьезной музыке в игре «На концерте».	Портрет композитора П. И. Чайковского.	«Марш» М. Иорданского; «Экосеза» Ф. Шуберта; «Песенка без слов» П. И. Чайковского; «Дудочка» сл. Н. Френкеля, муз. В. Карасевой; пьеса «Камаринская» П. И. Чайковского.
2.	Занятие 18	Отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук в ритмическом упражнении «Мельница»; работа над естественным, легким звучанием голоса, определение движения звуков вверх и вниз в песне «Дудочка»; развитие умения осознания вдумчиво воспринимать музыкальное произведение на примере «Камаринской» П. И. Чайковского; развитие импровизационных навыков в пляске.	Фломастеры, листы бумаги; карточки с изображением детей, танцующих вальс; бубен, флажок, лента, деревянные ложки.	«Песенка без слов» П. И. Чайковского; «Дудочка» сл. Н. Френкеля, муз. В. Карасевой; «Камаринская» П. И. Чайковского.
3.	Занятие 19	Выработка плавных, пластичных движений рук в ритмическом упражнении «Мельница»; отработка певческих навыков-протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания в песне «Дудочка»; продолжение знакомства с творчеством композитора П. И. Чайковского; развитие творческих способностей в танцевальных импровизациях.		«Песенка без слов» П. и. Чайковского; пьеса Т. Ломовой; «Лошадка» сл. И. Михайловой, муз. В. Агафонникова в обработке А. Перцовской.
4.	Занятие 20	Выработка умений выразительно двигаться под музыку, передавая ее плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве в ритмическом упражнении «Змейка», чисто и уверенно интонировать в песне «Лошадка»; развитие творческого воображения при слушании пьесы «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, ассоциативного восприятия музыки и импровизационных навыков в ритмической игре «Лошадки».		Рус.нар. мелодия «Заплетися, плетень» в обработке Н. Римского-Корсакова; песня «Лошадка» П. И. Чайковского.
5.	Занятие 21	Отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки	Металлофон, маракас,	Мелодия пьесы Н. А.

		в ритмическом упражнении «Змейка», определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; развитие цветового восприятия музыки.	барабанные палочки; портреты с изображением композиторов; силуэты лошадок, вырезанные по трафарету, цветные карандаши.	Римского-Корсакова «Заплетися, плетень»; песня «Лошадка» П. И. Чайковского; пьеса «Игра в лошадки» П. И. Чайковского.
6.	Занятие 22	Отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем», добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания в песне «Много песен мы поем», учить детей воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни «Что за дерево такое?»; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; выработка умения передавать в движении четкий ритм музыки (в игре «Веселые мячики»).	Музыкальные инструменты: металлофон, барабанные палочки, маракас.	«Марш» М. Красева; «Этюд» Л. Шитте; венгерская нар.песня «Много песен мы поем»; песня «Что за дерево такое?» сл. Л. Некрасовой, муз. М. Старокадомского.
7.	Занятие 23	Закрепление движений в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем»; работа над естественным звучанием голоса в песне «Много песен мы поем»; отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, чисто интонировать квинту (ми бемоль-си бемоль), малую терцию (си бемоль-соль), большую сексту (ми бемоль-до) в запеве, слышать скачки звуков в припеве песни «Что за дерево такое?»; приобщение к веселому, радостному настроению музыки И. Саца «Будем кувыряться».		Муз. М. Красева и Л. Шитте; музыка И. Саца.
8.	Занятие 24	Отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом в ритмическом упражнении; формирование голосового звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности в песне «Много песен мы поем», передавать в песне «Что за дерево такое?»; динамику; учить правильно, не поднимая плечь, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринужденно танец «Полька», передавая веселый характер музыки.	Карточки с изображением детей, танцующих вальс.	Рус.нар. мелодия в обработке Т. Ломовой; песня «Что за дерево такое?»; «Полька» Ю. Чичкова.
Декабрь				

1.	Занятие 25	Отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага; выработка умения петь без напряжения и крика ранее изученные песни, работа над дикцией, выразительностью исполнения; ознакомление с новой песней «Зима»; учить определять жанр и характер музыкального произведения-слушание пьесы Г. Свиридова «Парень с гармошкой»; развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения.	Карточки изображением музыкальных инструментов.	с Рус.нар. мелодия «Ах ты береза...» в обработке М. Раухвергера; немецкая нар. песня «Зима», русский текст М. Андреевой; музыка «Парень с гармошкой» Г. Свиридова;
2.	Занятие 26	Научить ориентироваться в пространстве, акцентируя правой ногой сильную долю в ритмическом упражнении «Образуем круг»; учить различать движение мелодии и звуки различной высоты в песне «Зима»; учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни «Новогодний хоровод»; продолжать ознакомление с творчеством композитора Г. Свиридова; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Веселый бубен».	Портреты композиторов; бубен, барабан, деревянные ложки, барабанные палочки.	Музыка М. Глинки «Галопада»; песня «Зима»; песня «Новогодний хоровод», сл. Н. Найденовой, муз. Т. Потапенко; пьесы Г. В. Свиридова «Ласковая просьба», «Колыбельная песенка», «Парень с гармошкой».
3.	Занятие 27	Продолжать закреплять умение ритмично двигаться под музыку М. И. Глинки «Галопада» в ритмическом упражнении «Образуем круг»; работа над дыханием в песне «Зима»; отработка умения различать музыкальное вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение в песне «Новогодний хоровод», работа над динамикой; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Веселый бубен»; развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности.		«Галопада» М. Глинки; песня «Зима»; «Новогодний хоровод»; «Вальсок» муз. Кристины Арсениной.
4.	Занятие 28. Сказка в музыке живет	Ознакомить детей с творчеством выдающего русского композитора М. П. Мусорского, пробудить интерес к серьезной музыке; устное и графическое иллюстрирование прослушанного произведения.	Столы, стулья; краски, кисти, вода в емкостях; чистые альбомные листы по количеству присутствующих на занятии детей; импровизированная картинная галерея, посвященная	Муз.произведение Мусорского «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках» и «Балет невылупившихся птенцов».

			творчеству Мусорского.	
5.	Занятие 29.	Развитие памяти и внимания в ритмическом упражнении «Внимательный ребенок»; ознакомление с певческим упражнением «Ступеньки», разучивание слов; работа над интонацией и выразительностью в песне «Новогодний хоровод»; учить определять характер, жанр музыки в дидактической игре «Что это такое?»; воспитывать интерес к произведениям русских классиков; развитие импровизационно-танцевальных навыков, умения передавать легкий, танцевальный характер мелодии «Детской польки» М. И. Глинки.	Портреты композиторов; карточки с иллюстрациями музыкальных жанров.	Попевка «Ступеньки»; песня «Новогодний хоровод»; «Детская полька»; муз. «Маленькое каприччио».
6.	Занятие 30.	Работа над осанкой в ритмическом упражнении «Физкультурники»; разучивание певческого упражнения «Ступеньки» вверх и вниз по звукоряду со словами и по нотам с целью их закрепления; ознакомления с песней «Что такое Новый год?»; отработка умения различать части, динамические оттенки музыкального произведения на примере «Детской польки»; разучивание движений танца «Детская полечка».		Муз. Е. Марченко «Физкультурный марш»; попевка «Ступеньки»; «Что такое Новый год?», сл. М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова; «Детская полька» М. Глинки.
7.	Занятие 31.	Работа над координацией движений рук и ног, сохранением правильной осанки в ритмическом упражнении «Физкультурники»; отработка правильного распределения дыхания, закрепление попевки «Ступеньки»; работа над чистотой интонирования в песне «Что такое Новый год?»; выполнение творческого задания по распознаванию танцевальных жанров.	Портреты русских композиторов П. И. Чайковского, М. П. Мусорского, М. И. Глинки.	«Физкультурники» Е. Марченко; попевка «Ступеньки»; произведения «Балет невылупившихся птенцов», «Детская полька», «Камаринская».
8.	Занятие 32.	Отработка умения передавать движением (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки-«Этюда» Л. Шитте, а также чередовать прыжки с ходьбой на месте; упражнение на восстановление дыхания; ознакомление с песенкой-игрой «Кто как кричит»-распевка; работа над выразительностью исполнения в песне «Что такое Новый год?»; закрепление темы «Динамические оттенки в игре «Мы играем в дирижеров».		«Этюд» Л. Шитте; песня «Кто как кричит», сл. Е. Александровой, муз. В. Иванникова; песня «Что такое Новый год?»; пьеса М. Глинки «Детская полька».
Январь				
1.	Занятие 33.	Упражнять детей в движении «Пружинящий шаг», умении двигаться в		«Марш» М. Иорданского;

		соответствии с музыкой под русскую народную мелодию в обработке М. Иорданского; разучивание попевки В. Иванникова «Кто как кричит»; с целью запоминания длительностей нот-коллективная игра «Мы рисуем ноты»; подготовка к новогоднему утреннику, повторение песен данной тематики, работа над выразительностью их исполнения, ознакомление с ритмическим упражнением «Замри и не шевелись»-отработка движений шага польки.		мелодия рус.нар. песни «Как пошли наши подружки»; попевка В. Иванникова «Кто как кричит».
2.	Занятие 34	Развитие ориентирования в пространстве в ритмическом упражнении под музыку А. Лепина и мелодию плясовой народной песни «Ах вы сени...»; восприятие детьми радостного характера чешской народной песни «Танец»; продолжать развивать зрительную память и внимание в игре «Мы рисуем ноты»; закрепление приемов игры на музыкальных инструментах в русской народной прибаутке «Ворон» в обработке Е. Тиличевой.	Деревянные ложки, бубен.	Музыка А. Лепина; песня «Ах вы сени»; чешская нар.песня «Танец» М. Кравчука; рус. нар. прибаутка «Ворон».
3.	Занятие 35	Отработка умения двигаться в ритмическом упражнении в соответствии с музыкой Е. Тиличевой «Поезд», передавая ускорение и замедление темпа; продолжать ознакомление с чешской народной песней «Танец»; развитие образного восприятия музыки в инсценировании песни «Танец», закрепление плясовых движений под фортепианное сопровождение данной песни; развитие ритмического слуха в народной прибаутке «Ворон» в обработке Е. Тиличевой.	Музыкальные инструменты.	«Марш» Е. Тиличевой; «Поезд» Е. Тиличевой; песня «Танец»; прибаутка «Ворон».
4.	Занятие 36	Продолжать развивать ритмический слух в упражнении «Поезд» Е. Тиличевой; ознакомление (в целях распевки и повторения нот) с попевкой «Как дела?»; ознакомление детей с русским фольклором-народной песней «Вот уж зимушка проходит...»; разучивание плясовых хороводных движений в данной песне.		«Марш» Е. Тиличевой; рус.нар. песня «Вот уж зимушка проходит...».
5.	Занятие 37	Отработка умения ориентироваться в пространстве, развитие внимательности в ритмическом упражнении «Иди за ведущим» под музыку С. Затеplinского; пение по нотам до-мажорного звукоряда (его отрезка) в восходящем и нисходящем движении в целях подготовки голосового аппарата к пению; разучивание народной песни «Вот уж зимушка приходит...»; ознакомление с произведениями зарубежных композиторов, в частности с музыкой Б. Бартока-«Песней пастуха»; с	Портрет композитора Бела Бартока.	Музыка С. Затеplinского «Пляска»; музыка венгерского композитора Бела Бартока.

		целью пробудить интерес к музыке вовлечение детей в игру «Самый внимательный слушатель»; закрепление хороводных движений в песне «Вот уж зимушка приходит...».		
6.	Занятие 38	Закрепление движений в ритмическом упражнении «Иди за ведущим» под музыку С. Затеplinского; подготовка голосового аппарата к пению попевка «Здравствуйте!», «Как дела?»; развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения, распределять его между фразами в песне «Вот уж зимушки проходит...»; продолжать развивать в детях умение внимательно слушать музыку, в частности «Песню пастуха» Б. Бартока; продолжать закреплять знание нот различной длительности в подвижном ритмическом упражнении.	Портрет композитора Б. Бартока.	Музыка С. Затеplinского «Пляска»; песня «Вот уж зимушка приходит...»; «Песня пастуха» Б. Бартока.
7.	Занятие 39	Отработка умения при выполнении ритмического упражнения передавать в движении легкий характер музыки И. Гуммеля «Экосез»; учить детей воспринимать веселый и радостный характер песни композитора М. Ефимова «Зимняя песенка»; продолжать работать над выразительностью исполнения и чистотой интонирования в песне «Вот уж зимушка проходит...»; продолжать развивать умение слушать музыку известных классиков в игре «Угадай знакомую музыку»; закрепление у детей представления о длительности нот в подвижном упражнении.	Портреты композиторов; дирижорская палочка; музыкальные инструменты.	«Экосез» И. Гуммеля; «Зимняя песенка» М. Ефимова; песня «Вот уж зимушка приходит...»; музыка М. Красева.
8.	Занятие 40	Закреплять движения под музыку И. Гуммеля «Экосез», отмечать ритмический рисунок окончания мелодии прыжками на двух ногах; в целях подготовки голосового аппарата к пению разучивание детской попевки «Га-гав!»; учить детей эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера на примере «Зимней песенки», различать в ней вступление, запев, проигрыш; учить импровизировать движения, создавая образы персонажей «Зимней песенки»: лыжника, птиц, зайца, кошки; развитие ассоциативного воображения при ознакомлении с музыкой В. Соловьева-Седого.		«Экосез» И. Гуммеля; «Марш» М. Красева; попевка «Гав-гав»; пьеса В. Соловьева-Седого «Елка».
Февраль				
1.	Занятие 41	Продолжать совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с музыкой-с бодрим характером «Марша» И. Дунаевского, чередую	Карточки с изображением игрушек,	«Марш» И. Дунаевского; музыка С.

		ходьбу с бегом на музыку С. Майкапара «Росинки»; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке «Гав-гав!»; продолжать разучивать «Зимнюю песенку», исполнять ее в характере, выразительно, четко пропевая слова; продолжить знакомство с музыкой современного композитора В. Соловьева-Седого «Елка»; учить детей слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера в дидактической игре «Что танцуют дети».	танцующих польку, вальс, народную пляску.	Майкапара «Росинки»; муз. В. Соловьева-Седого «Елка».
2.	Занятие 42	Продолжать развивать у детей умение ориентироваться в пространстве и соотносить свои движения с музыкой в ритмическом упражнении под музыку И. Дунаевского, С. Майкапара, С. Затеplinского; распевание по известным детям попевкам; учить различать звуки различной длительности (восьмые, четверти, половинные), различать движение мелодии вверх и вниз на примере «Песенки» Е. Тиличевой; при слушании пьесы Л. Бетховена «Весело, грустно» дать детям представление о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия в игре «Звучащие предметы».	Портрет композитора Л. Бетховена; стол, стеклянный стакан, деревянная коробочка, кружка или кастрюлька, карандаш.	Рус. нар. мелодия «Утушка луговая»; фрагменты пьес Дунаевского, Майкапара, Затеplinского; «Песенка» Е. Тиличевой; пьеса немецкого композитора Л. Бетховена «Весело, грустно».
3.	Занятие 43	Отрабатывать навык перестроения из одной колонны в три, развивать умение четко переходить от движения с большим напряжением к более спокойному в ритмическом упражнении под музыку Е. Тиличевой «Марш» и русскую народную мелодию «Утушка луговая»; учить прохлопывать ритмический рисунок, напевая «Песенку» Е. Тиличевой; ознакомление с народным фольклором-народной песней «Ах ты зимушка-зима...»; учить узнавать знакомую песню по вступлению, чисто интонировать мелодию; слушать музыку Л. Бетховена, учить детей понимать и передавать в движениях смену настроения в пьесе трехчастной формы; продолжать развивать слуховое восприятие звуков в игре «Звучащие предметы».		«Марш» Е. Тиличевой; мелодия «Утушка луговая»; песня «Ах ты зимушка-зима...»; пьеса Бетховена.
4.	Занятие 44	Продолжать учить ритмично двигаться под музыку Е. Тиличевой, закреплять в упражнении умение перестраиваться из одной колонны в три; развивать у детей эмоциональную отзывчивость на задорный и радостный характер шуточной попевки «Шла веселая собака»; продолжать знакомство с песней «Ах ты зимушка-зима...», работать над запоминанием мелодии и слов песни; познакомить детей с такими	Музыкальные инструменты: бубен, ксилофон, колокольчики, треугольник.	«Марш» Е. Тиличевой; «Утушка Луговая»; попевка «Шла веселая собака»; «Ах ты зимушка-зима...»; пьеса Л. Бетховена.

		понятиями, как «народная песня», «Авторская песня», «поэт», «композитор»; учить воспринимать разный характер частей пьесы «Весело. Грустно»; учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов в игре «Мы играем музыку».		
5.	Занятие 45	В ритмическом упражнении «Иди так, как подскажет тебе музыка» учить шагом отмечать пульсацию долей разнохарактерной музыки; продолжать формировать устойчивые певческие навыки, используя песни-упражнения-разучивание песни «Шла веселая собака», пение «по цепочке» в целях формирования у детей правильного дыхания; добиваться точной интонации, естественности звучания при разучивании песни «Ах ты зимушка-зима...»; закреплять такие понятия, как «песня народная» и «Песня авторская»; исполнять элемент народной пляски-шаг с притопом в музыкально-ритмических движениях; закрепление таких понятий, как мажор и минор, восприятие музыки Л. Бетховена «Весело, грустно» в цвете.		Муз. Гаврилина «Каприччио»; пьесы: «Марш деревянных солдатиков», «Детская полька», «Ах вы сени...», «Вальсок», «Шаги»;
6.	Занятие 46	Закреплять умение ориентироваться в пространстве под знакомую музыку; продолжать формировать устойчивость вокально-слуховой координации в знакомых детям попевках; развивать умение петь знакомые песни без музыкального сопровождения, удерживать интонацию на одном, несколько раз повторяющемся звуке, а также развивать музыкальную память, стимулировать интерес к музыке в игре «Приглашение на концерт»; закреплять в игре «Какой инструмент звучит?» умение по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент.	Карточки с изображением ритмического рисунка песен; музыкальные инструменты: колокольчик, треугольник.	Бетховен «Весело, грустно»; муз. Гаврилина «Каприччио».
7.	Занятие 47. Я хочу стать генералом	Донести до сознания детей смысл праздника-Дня защитника Отечества; воспитывать чувство гордости и уважения к Родине, Российской Армии.	Головные уборы военнослужащих разных родов войск, игрушечный автомат, ружье; две корзины, вырезанные из бумаги круги-«мины»; два комплекта военной	«Военный марш» Г. Свиридова; песня «Бравые солдаты» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Идет солдат по городу» сл. М. Танича, муз. В. Шаинского; «Солнечный круг» сл. Л. Ошанина, муз. А.

			одежды (на мальчиков); два стула.	Островского.
8.	Занятие 48	В ритмическом упражнении под музыку Д. Кабалевского развивать у детей умение передавать в движении разный характер марша; ознакомление с русской народной прибауткой «Ах качи...» в целях подготовки голосового аппарата к пению; повторение ранее изученного песенного репертуара; продолжать развивать умение петь естественным голосом, не напрягая голосовые связки в песне «Вот уж зимушка проходит»; развитие ритмослуха в игре «Дразнилка»; развитие творческих способностей и задатков в игре «Раз словечко, два словечко-будет песенка».	Погремушки; металлофон.	Д. Кабалевский «Походный марш»; «Вот уж зимушка проходит»; прибаутка «Ах качи...».
Март				
1.	Занятие 49	Продолжать развивать у детей умение двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурников, солдатиков; закреплять умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах качи...»; познакомить с немецкой народной песней «Весна» повествовательного характера; закреплять умение делать различия между пьесой и песней на примере произведения М. И. Глинки «Жаворонок»; развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве- игре «Фантазеры».	Портрет композитора М. И. Глинки; муз. Инструменты: бубен, барабан, металлофон, треугольник.	Муз. Д. Кабалевского «Маленькая полечка»; Д. Кабалевский «Походный марш»; немецкая нар.песня «Весна».
2.	Занятие 50	Помочь детям в ритмическом упражнении «Кенгуру и кенгурята» движениями выразить настроение музыки; упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах качи...», а также в умении правильно распределять дыхание во время пения; учить различать средства выразительности в произведении М. И. Глинки «Песня жаворонка»; слушание и узнавание знакомой песни «Весна», разучивание ее мелодии и текста; слушание и узнавание русской народной песни «Ах вы сени...», определение ее характера, звучания мелодии в высоком регистре.	Музыкальные инструменты.	Муз. Б. Можжевелова «Веселые скачки»; прибаутка «Ах качи...»; нем. нар.песня «Весна»; М. И. Глинки «Жаворонок».
3.	Занятие 51	Развивать умение слышать ритмические изменения в музыке Б. Можжевелова, выполнять движения в соответствии с ее ритмом и	Металлофон.	Музыка Б. Кравченко «Шаги»; муз. Б.

		характером; формировать у детей устойчивые певческие навыки в ранее изученных попевках, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, без поддержки взрослого (песню «Весна»); способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку лирического характера (на примере пьесы М. И. Глинки «Жаворонок»); продолжать развивать умение играть в ансамбле.		Можжелевского; Нем. нар.песня «Весна»; пьеса «Жаворонок»; песня «Ах вы сени».
4.	Занятие 52	В упражнении «Ускоряй, замедляй» отрабатывать умение переходить с шага на бег и на оборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой Т. Ломовой; подводить детей к пению без музыкального сопровождения-распеванию; учить детей воспринимать спокойный, ласковый характер венгерской песни «Поздравляем маму»; развивать умение самостоятельно узнавать музыку, называть ее автора, высказываться о ее характере; продолжать развивать умение играть в ансамбле четко и слажено (на примере народной песни «Ах вы сени...»).	Портреты, известные детям композиторов; музыкальные инструменты.	Музыка Т. Ломовой; венгерская песня «Поздравляем маму»; песня «Ах вы сени...».
5.	Занятие 53	Развивать умение чувствовать пульсацию ритма в упражнении «Ускоряй, замедляй»; развитие музыкальной памяти, умения отличать на слух правильное и неправильное исполнение знакомых попевок; развивать эмоциональную отзывчивость к музыке на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; помочь детям, используя знакомые плясовые движения, придумать свой танец под мелодию русской народной песни «По улице мостовой».		Музыка Т. Ломовой; народная песня «По улице мостовой...».
6.	Занятие 54	Продолжать улучшать качество шага и бега в упражнении «Ускоряй, замедляй»; ознакомление с попевкой «Зеленые квакушки»; учить чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развитие импровизационных навыков в игре «Композиторы».	Музыкально-шумовые инструменты.	Муз. Т. Ломовой; попевка «Зеленые квакушки»; Г. В. Свиридов «Ласковая просьба».
7.	Занятие 55	Учить прыгать и кружиться со скакалкой под музыку А. Петрова в ритмическом упражнении «Скакалки», определять на слух чередование длинных и коротких звуков, чисто пропевать квинтовые скачки в попевке «Зеленые квакушки»; работа над дыханием, продолжать развивать умение образно воспринимать музыку на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развивать у детей чувство ритма,		Музыка А. Петрова «В темпе вальса»; пьеса «Ласковая просьба»

		закреплять навык исполнения шага польки под музыку танца «Весенняяполечка» Л. Олифиновой.		
8.	Занятие 56	В упражнении «Скакалки» учить детей передавать в движении характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии; работа над трудными местами в попевке «Зеленые квакушки» (квинтовые и квартные скачки в мелодии); развивать у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки взрослого и без сопровождения с помощью взрослого; продолжать знакомить детей с фольклорным творчеством разных народов, в частности с немецкой народной песней «У матушки четверо было детей»; побуждать детей индивидуально импровизировать «ответы» на «вопросы» педагога в игре «Закончи песенку»; продолжать разучивание движений танца «Весенняяполечка».		Музыка А. Петрова; попевка «Зеленые квакушки»; нем. нар.песня «У матушки четверо было детей».
Апрель				
1.	Занятие 57	Развивать ритмическую память в выполнении ранее разученного упражнения «Мельница» под музыку Т. Ломовой; совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз в попевках «Зеленые квакушки», «Ах, качи...», «Ступеньки»; учить определять жанровую основу в песне «У матушки четверо было детей»; побуждать детей заканчивать начатую педагогом музыкальную фразу, стремиться петь в заданной тональности в игре «Повтори за мной»; работать над выразительностью, легкостью исполнения детьми танца «Весенняяполечка».	Металлофон.	Муз. Т. Ломовой; Нем. нар.песня «Весна»; «У матушки четверо было детей».
2.	Занятие 58	В упражнении «Мельница» учить детей маховыми и круговыми движениями отмечать под музыку Т. Ломовой сильную долю такта; продолжать знакомить с зарубежным фольклором-с французской народной песней «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); закреплять умение точно попадать голосом на первый звук мелодии в песне «У матушки четверо было детей»; в песенном творчестве подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); продолжать знакомить детей с темброво-звуковой окраской музыкальных инструментов в игре	Музыкальные инструменты	Муз. Т. Ломовой; франц. нар.песня «Три мальчугана»; песня «У матушки четверо было детей».

		«Угадай, кто я».		
3.	Занятие 59	Прививать навыки правильного исполнения маховых и круговых движений под музыку Т. Ломовой в упражнении «Мельница»; развивать умение различать звуки по длительности в песне «Три мальчугана»; учить своевременно начинать и заканчивать песню «У матушки четверо было детей»; продолжать закреплять у детей представления о динамике в игре «Тихо-громко»; отмечать движением разный характер музыки (в частности латышской народной мелодии в обработке Я. Кепитаса в пляске «Потанцуем вместе»).	Игрушки	Муз. Т. Ломовой; песня «Три мальчугана»; «У матушки четверо было детей»; латышская народная мелодия.
4.	Занятие 60	Развитие чувства ритма в упражнении (под музыку М. Красева «Галоп») «Цирковые лошадки»; воспитание чувства уважения к творчеству других народов на примере эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; учить воспринимать песню веселого, плясового характера (песня «В нашем оркестре»); выполнение движений: три перетопа, поворот вполоборота не опуская рук в пляске «Потанцуем вместе».		Музыка М. Красева; эстонская нар.песня «У каждого свой инструмент».
5.	Занятие 61	В упражнении «Цирковые лошадки» учить правильно начинать, выполнять и заканчивать движения под музыку; продолжать работу над чистотой исполнения и правильным распределением дыхания в песне «Три мальчугана»; продолжить ознакомление с мелодией и текстом эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; закрепление движений, работа над ритмичностью в танце «Потанцуем вместе»; продолжать закреплять у детей приемы игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «В нашем оркестре».	Карточки с изображением длительностей.	«Марш» М. Красева; песня «Три мальчугана»; Песня «В нашем оркестре».
6.	Занятие 62	Развитие ритмической памяти в упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; распевание по известным детям песням; продолжать знакомить детей с песней «У каждого свой инструмент»; развитие творческой активности, инициативности и самостоятельности в песенном творчестве; учить исполнять песню «В нашем оркестре» небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, играть слаженно и ритмично.	Музыкальные инструменты	«Марш» М. Иорданского; П. И. Чайковский «Песенка без слов»; Ф. Шуберт «Экосез»; песня «У каждого свой инструмент»; песня «В нашем оркестре».
7.	Занятие 63	Отрабатывать умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки в ритмическом упражнении «Змейка»; продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией		Песня «У каждого свой инструмент»; ранее изученные песни.

		в песне «У каждого свой инструмент»; знакомство с творчеством зарубежного композитора Р. Шумана; учить правильно исполнять движение бокового галопа под музыку Р. Шумана в ритмическом упражнении «Смелый наездник».		
8.	Занятие 64	Развивать умение двигаться змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнении «Змейка»; закреплять умение определять направление мелодии в песне Е. Тиличевой (слова Н. Найденовой) «Труба»; учить детей эмоционально отзываться на музыку веселого и радостного характера в песне «Светлый дом», слова А. Кузнецовой, музыка Т. Потапенко; учить определять форму музыкального произведения на примере пьесы Р. Шумана; различать изобразительность в музыке в ритмическом упражнении «Смелые наездники».		Е. Тиличева «Труба»; песня «Светлый дом» сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Потапенко; пьеса «Смелый наездник» Р. Шумана.
Май				
1.	Занятие 65	Развивать чувство ритма под музыку Ф. Шуберта в упражнении «Похлопаем»; упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов в песне «Труба»; продолжать ознакомление с мелодией и текстом песни «Светлый дом»; учить детей в музыке Р. Шумана различать регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты-средства музыкальной выразительности; продолжать развивать чувство ритма в музыкально-ритмическом упражнении «Смелые наездники».	Металлофон	«Марш» В. Дешевова; «Вальс» Ф. Шуберта; пьеса Р. Шумана «Смелый наездник».
2.	Занятие 66	В упражнении «Похлопаем» продолжать учить детей умению внимательно слушать и чувствовать музыку, передавать движениями ее настроение и характер; добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов в песне «Труба»; в песне «Светлый дом» побуждать детей выпевать долгие звуки, соблюдать паузы, чисто интонировать скачки на кварту вверх и вниз; учить различать образное содержание пьес со сходным названием (пьесы Р. Шумана «Смелый наездник» и «Всадник»), передавать характер музыки в движении.		Песня «Труба», «Светлый дом»; музыка Ф. Шуберта.
3.	Занятие 67	Учить детей слушать музыку: бегать, останавливаясь на окончание музыкальной фразы (на музыку венгерской народной мелодии в		Песня «Светлый дом»; пьесы Р. Шумана «Смелый

		обработке И. Арсеева в ритмическом упражнении «Бег с остановками»); учить петь самостоятельно, без музыкального сопровождения песню «Труба»; работа над выразительностью и естественностью исполнения в песне «Светлый дом»; побуждать воспринимать музыку Р. Шумана в цвете; учить играть на бубне и треугольнике под сопровождение фортепиано «Смелый наездник».		наездник» и «Всадник».
4.	Занятие 68	Учить узнавать знакомую музыку и выполнять под нее ранее разученное упражнение, выразительно исполнять знакомые попевки, песни, точно их интонировать, передавая динамические оттенки; отрабатывать умение исполнять на музыкальных инструментах знакомые мелодии и простые в ритмическом отношении песни; развитие творческих способностей и импровизационных навыков детей в танце «Делай как я».	Портреты известных детям композиторов	Прибаутка «Ворон»; песня «У каждого свой инструмент»; муз. П. И. Чайковского из «Детского альбома».
5.	Занятие 69	Учить распределять дыхание во время исполнения песни; развивать умение воспринимать песню спокойного ласкового характера, определять жанр.	Игрушки	Упражнение «Шаги-хлопки» под музыку «Венгерская мелодия»; рус.нар. песня «Я гуляю»; «Спят деревья на опушке» сл. И. Черницкой, муз. М. Иорданского; игры «Такая разная песенка», Танец лягушек».
6.	Занятие 70	Учить графически изображать и прочитывать ритмический рисунок песни; развивать умение слушать мелодию, выделять окончание фразы, слышать изобразительность в музыке, различать средства выразительности: регистр, динамику, тембровую окраску звуков, темп.	Шкатулка	Упражнение «Шаги-хлопки» под музыку «Венгерская мелодия»; рус.нар. песня «Я гуляю»; игра «Поймай ладошками фразу» по М. А. Михайловой; «Спят деревья на опушке» сл. И. Черницкой, муз. М. Иорданского; пьеса С. Майкапара «Музыкальная шкатулочка.
7.	Занятие 71	Развивать умение узнавать знакомую музыку, слышать сходство и		«Этюд» Л. Шитте,

		различия мелодии, самостоятельно двигаться, выполняя упражнения с хлопками; учить петь легким отрывистым и протяжным звуком, придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне.		«Венгерская мелодия»; упражнение «Прогулка»; рус.нар. песня «Зеленейся, зеленейся»; игры «Придумай ритм», «Спят деревья на опушке» сл. И. Черницкой, муз. М. Иорданского; пьесы С. Майкапара, г, Свиридова.
8.	Занятие 72.	Развивать двигательные навыки в соответствии с характером музыки; знакомить с песнями и музыкой современных авторов, с произведениями устного народного творчества-пословицами, поговорками; воспитывать на доступных детскому восприятию ситуативных примерах и образах любимых мультипликационных персонажей такие положительные качества личности, как доброта, всепрощение, искренность, милосердие, уважение к окружающим; побуждать к добрым делам и поступкам.	Фортепиано; костюмы для сказочных персонажей; книга А. Резника «Приключения кота Леопольда».	Аудиозапись песен из мультфильма «Приключения кота Леопольда».