

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Мурзилка» с. Верхнекурганное»  
Симферопольского района Республики Крым**  
295054, Республика Крым, Симферопольский р-н, с. Верхнекурганное, ул. Подгорная, д.1  
тел. 33-72-81, E-mail: [sadik\\_murzilka-verhnekurgannoe@crimeaedu.ru](mailto:sadik_murzilka-verhnekurgannoe@crimeaedu.ru),  
ИНН/КПП 9109009706/910901001, ОГРН 1159102023167, ОКПО 00826316

---

**РАССМОТРЕНА**

Педагогический совет  
МБДОУ «Детский сад «Мурзилка»  
с.Верхнекурганное»  
протокол от «30» августа 2023г. №1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказ МБДОУ «Детский сад  
«Мурзилка» с.Верхнекурганное»  
от «30» августа 2023г. № 278-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составитель: Овсепьян Татьяна Николаевна

Должность: педагог дополнительного образования

2023г  
**Содержание**

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Воспитательный потенциал программы .....	7
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Список литературы.....	24
3. Приложения	
3.1. Оценочные материалы.....	26
3.2. Методические материалы.....	28
3.3. Календарно-тематическое планирование средняя группа «Колокольчики».....	30
3.4. Календарно-тематическое планирование старшая группа «Огонек», «Радуга» .....	39
3.5. Календарно-тематическое планирование подготовительная к школе группа «Капельки».....	49
3.6. Лист корректировки.....	60
3.7. План воспитательной работы.....	61

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.03.2022 года);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Закона об образовании в Республике Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).
- Нормативные документы регионального и муниципального уровней МБДОУ «Детский сад «Мурзилка» с.Верхнекурганное». (Устав 23472А от 27.12.2014 г, Лицензия №0577 от 26.07.2016 года).

**Направленность** Программы – художественная, так как она способствует повышению художественно-эстетической культуры, овладению и совершенствованию специальными знаниями, умениями и навыками по художественно-декоративному искусству.

**Новизна программы** заключается в том, что основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира».

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

**Актуальность** программы заключается в том, что занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что художественно-декоративное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму, дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира. Формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования, способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Отличительной особенностью программы** является то, что на занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу.

На занятиях используются потешки, загадки, поэтические произведения. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативная функция речи, связная речь.

Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Используются физкультминутки, пальчиковая гимнастика, ведётся работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Все методы используются в комплексе.

Нетрадиционные техники:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- рисование нитками;
- тычkovание;
- кляксография;
- монотипия;
- набрызг;

- граттаж;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

**Адресат.** Учащиеся в возрасте 5 лет (средняя группа), 5-6 лет (старшая группа), 6-7 лет (подготовительная к школе группа). Количество обучающихся в средней группе составляет 16 человек и 19 человек, в старшей группе 26 человек, в подготовительной к школе группе 32 человека. Поступающим в группы предварительной подготовки не требуется. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Зачисление учащихся в группы обучения проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков. На занятии обучающиеся будут осваивать художественные приемы различной сложности в зависимости от возраста и в соответствии с повышением уровня мастерства (приобретаемых умений и навыков).

**Уровень программы, объем и срок освоения.** Программа базового уровня обучения включает 74 учебных часа на группу, срок освоения программы – 1 год.

**Форма обучения** – основная форма реализации программы - очная.

**Режим занятий** в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 2 занятия в неделю по 2 академических часа (1 академический час 20 минут в средней группе, 25 минут в старших группах, 30 минут в подготовительной к школе группе) каждое с 10-минутным перерывом согласно расписанию. Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ на основании договора о безвозмездном пользовании нежилым помещением.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать практические и творческие занятия, мастер-классы, выставки, выполнение самостоятельной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

**Развивающие:**

- развивать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
- развивать связную речь.
- развивать описательную, комментирующие функции речи.

**Воспитательные:**

- формировать положительно–эмоциональное восприятие окружающего мира,
- воспитывать художественный вкус,
- воспитывать интерес к изобразительному искусству.
- воспитание любви и уважения к родине, её истории и наследию;
- воспитание трудолюбия, уважения к своему труду и труду другого человека;
- воспитание аккуратности, чистоплотности;
- формирование чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, расширение коммуникативных способностей детей;
- воспитание самостоятельности в творчестве, способности доводить начатое до конца.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы направлен на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Участие в выставках и конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности. Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. Занятия традиционными и нетрадиционными видами художественно-декоративного творчества воспитывают чувство патриотизма, любви к Родине и национальным традициям.

### 1.4. Содержание программы

#### Календарный учебный план

#### Календарный учебный план средней группы «Солнышко», «Огонек»

№ п/п	Тематический модуль/ Тема занятия	Кол-во занятий	Формы контроля
1	<b>В мире людей:</b> «Есть такие мальчики»; «Мой воспитатель»;	8	Выставка рисунков/ устный опрос

	<p>«Моя зимняя шапка»;  «Кораблик»;  «Дома для матрёшек»;  «Весёлый город»;  «Семья неваляшек»;  «Мышонок-моряк»</p>		
2	<p><b>Цветы:</b>  «Веточка мимозы»;  «Весенние цветы для моей мамы»;  «Алоэ»;  «Как я люблю одуванчики»</p>	4	Выставка рисунков/ устный опрос
3	<p><b>Природа-художница:</b>  «Огурец и помидор»;  «Яблоко и груша»;  «Грибочки, которые я видел»;  «Ветка вишни»;  «Моё любимое дерево в разные времена года»;  «Гриб»;  «Яблоко-спелое, красное, сладкое»;  «Осенние листья»;  «Кисть рябинки, гроздь калинки»;  «Тучи по небу бежали»;  «Зимний пейзаж»;  «Звёздное небо»;  «Дерево»;  «Грибочки в лукошке»;  «Радуга-дуга, не давай дождя»;  «Солнце и облако»</p>	16	Выставка рисунков/ устный опрос
4	<p><b>Скоро-скоро Новый год:</b>  «Ёлочный шар»;  «Праздничная ёлка»;  «Наша ёлочка»</p>	3	Выставка рисунков/ устный опрос
5	<p><b>Родная культура:</b>  «Дымковские птицы»;  «Полосатый коврик для кота»;  «Морозные узоры (зимнее окошко)»;  «Филимоновская лошадь»;  «Салют»;  «Весёлые матрёшки»;  «Красивые салфетки»;  «Разноцветные яички»</p>	8	Выставка рисунков/ устный опрос
6	<p><b>Хочу всё знать:</b>  «Картинки для наших шкафчиков»;  «Посмотрим в окошко»;  «Мои игрушки»;  «Чашка»;  «Конфеты»;  «Одеяло в кроватку»;  «Снежная баба»;  «Снеговика в шапочках и шарфиках»;  «Сосульки на крыше»;  «Разноцветные картинки»</p>	10	Выставка рисунков/ устный опрос



7	<b>Сказка-сказка, прибаутка:</b> «Мышь и воробей»; «Зайка серенький стал беленьким»; «Перчатки и котятки»; «Кто-кто в рукавичке живёт?»; «Встреча лисы и колобка»; «Мышка и мишка»; «Храбрый мышонок»; «Петух и краски»; «Кошка с воздушными шариками»; «Мишутка»; «У солнышка в гостях»; «Путаница»	12	Выставка рисунков/ устный опрос
8	<b>В мире животных:</b> «Цыплята»; «Храбрый петушок»; «Сова»; «Цыплёнок»; «Котёнок»; «Как розовые яблоки, на ветках снегири»; «Мои любимые рыбки»; «Воробьи в лужах»; «Рыбка»; «Наши черепахи на прогулке»; «Жираф»; «Бабочка»	12	Выставка рисунков/ устный опрос
9	Итоговая выставка рисунков	1	
Итого:		74	

### Содержание программы

#### 1.Модуль «В мире людей» - 8 часов

Занятия по данному модулю предполагают работу по формированию основ безопасного поведения на дороге. Дети познакомятся с сигналами светофора и их значением, повторят виды транспорта. Помимо познавательного развития, ребята оценят красоту ночного города с его огнями и мигающими светофорами. Свои эмоции маленькие художники выразят в рисунках, закрепив навыки работы в техниках «восковые мелки + акварель», «печать мятой бумагой», «набивка сухой кистью» и «тычок ватными палочками». Кроме того, дети снова оценят возможности использования темного фона, познакомятся с эффектом рисования по нему цветным мелком.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

#### 2.Модуль «Цветы» - 4 часа

Выполнять рисунки планируется в нетрадиционных техниках. Дети сначала изучают изображаемый предмет и художественные материалы и техники, а потом на основе полученных знаний и умений, делают выбор способа изображения для создания оригинальной творческой работы. Такой подход обеспечивает последовательное проживание творческой ситуации, при которой натура или тема предстает каждый раз по-разному за счет смены изобразительной техники или усложнения задания. Дети получают возможность самостоятельно пробовать разные

техники и материалы, сравнивать их и делать выбор на основе собственного опыта, исходя из творческой задачи.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

### **3. Модуль «Природа-художница» - 16 часов**

В этом модуле дети учатся чувствовать и понимать красоту родной природы в любых ее состояниях и через отдельные ее элементы. Так, в средней группе продолжается решение задач по передаче в рисунках многоцветья, богатства природы. Продолжается знакомство с «волшебными» свойствами красок. Дети узнают о приемах получения цветовых оттенков. Они привыкли раскрашивать все, что изображают. Важно от раскрашивания подвести их к удивительному эффекту слияния, смешения цветов, затем вывести на широкую, свободную импровизацию и эмоциональное восприятие цвета. В ходе работы следует подмечать с детьми, что реальный мир не исчерпывается только яркими красками, цветами, которые они все очень любят, он гораздо сложнее и красочнее. Экспериментируя с палитрой, дети начинают чувствовать красоту сложных цветовых сочетаний, получаемых с помощью белой краски, понимать их роль в создании образов природы в различных состояниях – не ярко-синие подснежники, а нежно-голубые, не фиолетовая сирень, а сиреневая. Дети учатся отличать оттенки и самостоятельно доводить их до нужного тона.

Именно в средней группе начинается работа по приобщению детей к классическому искусству. Дети знакомятся с пейзажем как с жанром искусства, любят красоту родной природы, восхищаются мастерством художника, что также вдохновляет на занятие творчеством. Продолжается развитие навыка работы в нетрадиционных техниках рисования. Детям предоставляется большая творческая свобода, так как они уже овладели основными художественными приемами, знакомы со средствами выразительности и уже могут достаточно осознанно выбирать цвет, технику и художественный прием.

Педагог только предлагает и напоминает детям о возможных вариантах, но, как правило, они в этом даже не нуждаются. Идет работа по усложнению композиции, насыщению ее элементами и деталями, а также знакомство с новыми техниками нетрадиционного рисования – «фроттаж листьев», «свеча + акварель», «печать пакетами». Дети продолжают узнавать о значении цветного фона в декоративной композиции, развивать свободу творческого самовыражения, выполняя рисунки, самостоятельно выбирая техники и смешивая их.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

### **4. Модуль «Скоро-скоро Новый год!» - 3 часа**

Целью остается создание праздничного новогоднего настроения и условий для совершенствования умений в нетрадиционном и декоративном рисовании. Дети узнают об истории появления новогодних елочных игрушек, продолжают учиться рисовать фигуру человека и украшать ее в соответствии с фактурными возможностями нетрадиционных техник рисования («тычок сухой кистью», «печать мятой бумагой»). Необходимо продолжать развивать у детей способность обосновывать выбор техники и материала, экспериментировать с разными техниками. Это достигается при создании проблемной ситуации («Пропали стаканчики для воды – будем рисовать сухими кисточками!»).

В средней группе произойдет первое знакомство детей с техникой «граттаж», этапами ее выполнения и особенностями. Нужно обращать внимание детей на тщательное и неторопливое выполнение всех этапов, подчеркивая их взаимосвязь. Не стоит заставлять детей запоминать названия техник, главное, чтобы они стремились правильно в них работать, доводить рисунки до конца и получать удовольствие от творческого процесса.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

### **5. Модуль «Родная культура» - 8 часов**

В средней группе продолжается знакомство с русскими народными художественными промыслами и удивительным многообразием их узоров. На занятиях дети узнают о том, что издавна люди по-своему украшали свое жилище, предметы быта, одежду, орудия труда, что в каждом районе, городе или селе живут свои мастера, в руках которых, будь то мягкая глина, ткань или податливое дерево, - материал живет, поскольку мастер воспринимает его как часть живого. Отсюда – умение создать вещь, слепить сосуд, расписать изделие, вырезать из дерева игрушку. Система навыков, связанная с этим умением, укореняется и передается из поколения в поколение. Узорами украшаются самые разные предметы, ткани, игрушки, посуда. Дети снова встретятся с изделиями дымковских и филимоновских мастеров, вспомнят их сходства и различия, научатся рисовать фигуру человека на примере дымковских и филимоновских барынь и кавалеров. Такой подход в обучении рисования фигуры человека обеспечит наибольшее удовлетворение детей от работы, поскольку не нужно будет сравнивать свои рисунки с внешностью настоящих людей. Это поможет сохранить самооценку детей и их желание заниматься творчеством. Украсить одежду барынь и кавалеров помогут занятия об особенностях узоров этих игрушек, полученные в младшей группе. Необходимо лишь снова рассмотреть, как расписаны игрушки, обратить внимание детей на их нарядность и типичный колорит.

Ребята продолжают знакомство с городецкой росписью, рассмотрят цветочные узоры. В ходе занятий продолжится освоение приемов построения узора в полосе: повтор, чередование одинаковых и разных мотивов и развитие графических навыков, работа с палитрой, смешение цветов. Снова будет актуален прием обращения внимания детей на тот положительный результат в рисунке, который дает соблюдение ритма и правильное смешение цветов. Увидев, в чем секрет красивых рисунков, дошкольники обязательно постараются воспользоваться советами педагога.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

### **6. Модуль «Хочу все знать» - 10 часов**

Содержание данного модуля продолжит знакомить детей с историей космонавтики, приемом монохроматического рисования (черно-белого). Знакомя детей с монохроматическим рисованием, не стоит отвлекать внимание процессом смешивания оттенков серого. Лучше приготовить их заранее, а основной акцент сделать на отработке техники «тычка сухой кистью», развитию внимания и навыков рисования.

Продолжится знакомство с новыми нетрадиционными техниками рисования «ниткография». Поняв последовательность и принцип выполнения, дети смогут дать волю фантазии, находя в получившихся рисунках различные образы. В средней группе техника рисования нитками не очень удается детям, но главным остается удовольствие от процесса. Поэтому педагогу не стоит уделять много внимания дорисовке получившихся изображений. Пусть дети просто играют с нитками, потренируются в рисовании с их помощью, умении видеть образ в получившемся изображении.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

### **7. Модуль «Сказка-сказка, прибаутка» - 12 часов**

Дети снова встретятся с героями любимой сказки, познакомятся с творчеством художника Е.Рачева и профессией художника-иллюстратора. Педагог может приготовить для показа иллюстрации разных художников к одной и той же сказке. Ребятам будет интересно сравнить их, выразить свои предпочтения и обосновать. Педагог располагает детей к беседе: «Какая картинка

тебе нравится больше? А почему?». Для развития логического мышления полезны будут игры с серией картинок к сказке. Сначала дети пробуют расположить их в хронологической последовательности, сопровождают действия пересказом, а потом педагог предлагает поиграть с картинками и придумать новую сказку, перепутав картинки и поменяв последовательность событий. Дети по-новому воспринимают знакомую сказку, фантазируют. Для наилучшего эффекта можно применить игровой прием проживания, когда дети играют в художников-иллюстраторов. Педагог просит выделить в сказке самый страшный / смешной / захватывающий момент. Так, продолжая развивать навыки пересказа и связную речь, дети узнают особенности выбора эпизода сказки для иллюстрирования, научатся выделять кульминацию в литературном произведении, обоснуют выбор техники для работы (пушистую шерсть лисы лучше показать при помощи техники «тычок сухой кистью»).

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

### 8. Модуль «В мире животных» - 12 часов

В этот модуль объединены занятия по расширению знаний детей о животных. Они продолжают развивать навыки подбора техник и материалов в соответствии с художественным замыслом. На занятиях педагог показывает детям изображения различных животных, насекомых. Рассказывает и читает об их жизни, питании и способах защиты. Развивать эстетическое отношение к живому миру поможет тема бабочек. Ребята с интересом знакомятся с их многообразием, любят красоту. Техника «симметричная монотипия» поможет детям передать разнообразие видов бабочек, развить логическое мышление – не так-то просто нарисовать не целую бабочку, а только половину! Для занятий нужно готовить большое количество бумаги, чтобы дети могли рисовать столько, сколько смогут и захотят. Необходимо поддерживать живое общение, обмен мнениями и новыми творческими находками. Наслаждение и восторг детей от процесса работы в нетрадиционных техниках рисования будет способствовать решению проблемы эмоционального дискомфорта, обогащению опыта в художественной деятельности, развитию коммуникации и способности экспериментировать.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

### Календарный учебный план старшей группы «Колокольчики»

№ п/п	Тематический модуль/ Тема занятия	Кол-во занятий	Формы контроля
1	<b>В мире людей:</b> «Цветные ладошки»; «Снеговик в шапочках и шарфиках»; «Волшебные снежинки»; «Заснеженный дом»; «Веселый клоун»; «Строительство в нашем городе»; «Летающие самолеты»; «Пароход»; «Грузовая машина»; «Папин портрет»; «Милой мамочки портрет»; «Я и мои друзья»; «Человек»; «Ракета в космосе (1-2 части)»; «Клоун и кукла»	15	Выставка рисунков/ устный опрос

2	<b>Цветы:</b> «Фантастические цветы»; «Нежные подснежники»; «Цветик-семицветик»; «Одуванчик»	4	Выставка рисунков/ устный опрос
3	<b>Природа-художница:</b> «Лето красное прошло»; «Деревья в нашем парке»; «Ветка с ягодами»; «Листья деревьев»; «Сосна»; «Яблоня»; «Загадки с грядки»; «Осенние листья»; «Цветовой спектр»; «Белая береза под моим окном...»; «Зима в лесу»; «Солнечный цвет»; «Весеннее небо»; «Я рисую море...»; «По морям, по волнам...»; «Радуга-дуга»; «Зеленый май»; «Чем пахнет лето?»	18	Выставка рисунков/ устный опрос
4	<b>Скоро-скоро Новый год:</b> «Дед Мороз»; «Снегурочка»; «Ёлочка»	3	Выставка рисунков/ устный опрос
5	<b>Родная культура:</b> «Хохломские ягоды»; «Натюрморт с овощами (1-2 части)»; «Фрукты (1-2 части)»; «Дымковская утка»; «Нарядные лошадки»; «Гжельская чашка»; «Золотая хохлома и золотой лес»; «Снежинки»; «Матрешки из Сергиева Посада»; «Семья семеновских матрешек»; «Филимоновский олень»; «Солнышко, нарядись!»; «Пасха»; «Пасхальное яйцо»; «Городецкий узор»	15	Выставка рисунков/ устный опрос
6	<b>Хочу всё знать:</b> «Веселое лето»; «Кошки на окошке»; «Чайный сервиз»; «Жила-была конфета»; «Чудесные превращения кляксы»; «Снеговик»; «Веселые и грустные кляксы»;	8	Выставка рисунков/ устный опрос

	«Радуга-дуга»		
7	<b>Сказка-сказка, прибаутка:</b> «Три медведя»; «Сказка «Теремок»	2	Выставка рисунков/ устный опрос
8	<b>В мире животных:</b> «Голубь»; «Ёжик»; «Слон»; «Козленок»; «Аквариум»; «Морская азбука»; «Бабочка»; «Улитка»	8	Выставка рисунков/ устный опрос
9	Итоговая выставка рисунков	1	
	Итого	74	

### Содержание программы

#### 1. Модуль «В мире людей» - 15 часов

Педагог учит детей делать простые и сложные постройки по собственному замыслу и на заданную игровую тему. Уже в игре педагог обращает внимание детей на разницу сторон одной детали – если кирпич положить, он похож на кровать, а если поставить – похож на телевизор.

На занятиях постройки от простой (домик) постепенно усложняются (домики, дворец), и дети получают возможность рисовать их с натуры, передавая разницу в размере и совершенствуя навык компоновки предметов на листе. Если им трудно соотносить стороны деталей конструктора с рисунком, можно прибегнуть к приему обведения разных сторон детали и обсуждению их с детьми в игре «Угадай, что за деталь?» - по чертежу детали в трех проекциях.

После подобных игр детям станет легче рисовать детали конструктора и постройки. Украшая полученный рисунок дополнениями и орнаментами по собственному замыслу, дети дают выход своей фантазии, делают рисунки уникальными. Подобные занятия органично соединяют конструирование с декоративной живописью, давая развитие не только логическому и пространственному мышлению, но и творческому.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

#### 2. Модуль «Цветы» - 4 часа

Дети продолжают знакомство с цветами. Подбирая на палитре цвета, ребята смогут приобрести необходимые практические знания путем экспериментирования. Им можно предложить самостоятельно догадаться, какие краски следует смешать, чтобы получить красивые цветосочетания, что происходит, если «растягивать» каждый цвет с помощью белил, где можно увидеть полученные оттенки.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

#### 3. Модуль «Природа-художница» - 18 часов

Содержание занятий направлено на продолжение развития у детей умения чувствовать и понимать красоту родной природы в любых ее состояниях и через отдельные ее элементы. Решаются задачи по передаче в рисунках ее многоцветья, богатства.

Дети снова увидят пейзажи великих русских художников, поработают с природными материалами. Рассматривая листья и ягоды, обводя их, делая фроттажи и отпечатки, дети продолжают запоминать названия растений, учатся узнавать их. Работы в техниках «пейзажная

монотипия» и «печать листьев» снова дадут толчок детской фантазии и воображению, научат видеть в полученных рисунках пейзажные мотивы. Рисуя осень в технике «фроттаж листьев», ребята смогут, дорисовав детали, создать неповторимый образ.

Дети познакомятся с еще одной нетрадиционной техникой рисования – «тампонирование» - она поможет передать бархатистую фактуру шляпок лесных грибов.

Продолжится работа над развитием навыка составления орнаментов. Дети будут учиться располагать орнаментальные композиции в круге.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

#### **4. Модуль «Скоро-скоро Новый год!» - 3 часа**

На занятиях этого модуля дети снова погрузятся в новогоднюю атмосферу, узнают больше о новогодних традициях и истории елочных игрушек. Получат возможность создать свои новогодние композиции, совершенствуя навыки работы в технике «восковые мелки + акварель» и декоративной живописи.

Продолжится начатое знакомство детей с техникой «граттаж». Дети вспомнят этапы выполнения работы в этой технике, постараются припомнить трудности, возникшие при работе с этой техникой в средней группе, и справиться с ними. В старшей группе дети много и охотно экспериментируют. Необходимо создавать все условия, чтобы дети не только придумывали новые способы и приемы рисования, но и не боялись перенимать их друг у друга, делились своими находками. Для этого важно подчеркивать положительный эффект от общения детей на занятии, хвалить не только тех, кто сам придумывает новое, но и тех, кто правильно использует находки других, интерпретирует их.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

#### **5. Модуль «Родная культура» - 15 часов**

Ребята снова встретятся с уже знакомыми дымковскими и филимоновскими игрушками, попробуют нарисовать их по собственному замыслу, опираясь на выделенные элементы узора, принятый колорит и сюжеты.

Составляя орнаменты из городецких цветов и смешивая для них цвета, дети снова убедятся в волшебной силе белой краски, закрепят навык получения голубого и розового цвета. Познакомятся с новыми народными художественными промыслами – хохломой и матрешками (загорской и полхов-майданской). Дети научатся отличать изделия разных центров производства, попробуют нарисовать узоры для каждой, а полхов-майданская роспись снова откроет перед ребятами возможности линии, значение черного контура.

Изделия хохломских мастеров вдохновят ребят на создание бумажных наборов посуды в хохломском стиле, дальнейшее изучение приемов стилизации растительных форм. Будут формироваться уважение к труду и интерес к разным профессиям.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

#### **6. Модуль «Хочу все знать» - 8 часов**

Дети получают начальные сведения о Солнечной системе и ее планетах. Творческое выражение эта тема найдет в рисунках в технике «сюжетная монотипия». Дети закрепят навыки пользования поверхностью для монотипии, приема набрызга.

Продолжится расширение знаний о кораблях, их истории и устройстве, а также экспериментирование со смешением техник рисования «восковые мелки + акварель + свеча». На занятии ребята снова поработают в технике «ниткография» и потренируются красиво выкладывать

на лист ниточку, правильно ее прижимать и вытягивать. Необходимо показывать и объяснять детям тонкие нюансы техники.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

### 7. Модуль «Сказка-сказка, прибаутка» - 2 часа

В старшем дошкольном возрасте возникает необходимость развития навыков сюжетного рисования и дальнейшего приобщения детей к литературным произведениям. Обе задачи решаются выполнением рисунков-иллюстраций к знакомым сказкам. Повторяя сказку, развивая память, речь, способность к пересказу, ребенок учится выделять самые важные места в произведении, а изображая их в рисунке, приобретает навык построения сюжетной композиции.

Сюжетное рисование возможно не только в декоративной живописи, но и в нетрадиционных техниках. Образ растаявшей ледяной избушки поможет отразить сюжетная монотипия, а нарисовать сразу двух жадных медвежат можно способом сложения листа. Большую роль в таких рисунках приобретает их последующая дорисовка, которая уже вполне по силам детям старшей группы. Кроме сказок детям будет интересны и народные потешки, по мотивам которых также получатся интересные рисунки.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

### 8. Модуль «В мире животных» - 8 часов

Старший дошкольный возраст предполагает развитие познавательного интереса, повышение уровня знаний. Обогащение сведений о мире животных способствует интеллектуальному развитию детей. Данный модуль познакомит детей с животными разных природных зон, особенностями их внешнего вида, повадок. Изображая животных, дети не только решают различные творческие задачи, но и закрепляют полученные знания о них, задают вопросы, делятся новыми сведениями.

Содержание модуля предполагает также обогащение и совершенствование опыта в работе с нетрадиционными техниками рисования. Расширение знаний о зимующих птицах, воспитание отзывчивости и желания помочь им в холодный период. Дети узнают больше о птицах, научатся их рисовать.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

## Календарный учебный план подготовительной к школе группы «Радуга»

№ п/п	Тематический модуль/ Тема занятия	Кол-во занятий	Формы контроля
1	<b>В мире людей:</b> «Улетает наше лето»; «Как я провел лето»; «Веселые качели»; «Такие разные зонтики»; «Мчится поезд»; «Вечерний город»; «Танк»; «Я с папой»; «Автопортрет»; «Тест «Моя семья»»; «Портрет друга»	<b>11</b>	Выставка рисунков/ устный опрос
2	<b>Цветы:</b> «Цветы в вазе»; «Букет цветов»	<b>2</b>	Выставка рисунков/ устный опрос



3	<b>Природа-художница:</b> «Грибная поляна»; «Ветка рябины»; «Лес, точно терем расписной...»; «Радостная осень»; «Грустная осень»; «Деревья смотрят в озеро»; «По горам, по долам»; «Дремлет лес под сказку сна»; «Ранняя весна»; «Зеленая весна»; «Заря алая разливаается»; «День и ночь»; «Весенняя гроза»; «Морской пейзаж»; «Веселое лето»	<b>15</b>	Выставка рисунков/ устный опрос
4	<b>Скоро-скоро Новый год:</b> «Еловая ветка с новогодними игрушками»; «На Новогоднем празднике»; «Новогодний карнавал»	<b>3</b>	Выставка рисунков/ устный опрос
5	<b>Родная культура:</b> «Чудесная мозаика»; «Натюрморт из осенних плодов»; «Хохломская тарелка»; «С чего начинается Родина?»; «Осенний натюрморт»; «Гжельская посуда»; «Гжельское блюдо»; «Морозные узоры»; «Конь из Дымково»; «Поздравительная открытка»; «Филимоновский петушок»; «Все на ярмарку»; «Матрешки из Полхов-Майдана»; «Филимоновские и дымковские барышни»; «Хохломские узоры»	<b>15</b>	Выставка рисунков/ устный опрос
6	<b>Хочу всё знать:</b> «Узоры на окне»; «Звездное небо»; «Жители других планет»; «Затерянный мир динозавров»; «Сотворение мира»; «Моя первая буква»; «Первый день в школе»	<b>7</b>	Выставка рисунков/ устный опрос
7	<b>Сказка-сказка, прибаутка:</b> «Карета для Золушки»; «Баба-Яга»; «Моя любимая сказка»; «Золотой петушок»; «Мой любимый сказочный герой»; «А горы все выше...»	<b>6</b>	Выставка рисунков/ устный опрос
8	<b>В мире животных:</b>	<b>14</b>	Выставка рисунков/

	«Ежи - Ежовичи»; «Что это за птица?»; «Летят перелетные птицы»; «Семейка змеек»; «Золотая рыбка»; «Перо Жар-птицы»; «Мишка, мишка, лежебока»; «Лев»; «Путешествие в Африку»; «Пингвины»; «Морские коньки играют в прятки»; «Рыбки играют, рыбки сверкают»; «Белый медведь и северное сияние»; «Лягушонок и водяная лилия»		устный опрос
9	Итоговая выставка рисунков	<b>1</b>	
	Итого	74	

### Содержание программы

#### 1. Модуль «В мире людей» - 11 часов

Содержание этого модуля значительно для подготовительной к школе группы. Дошкольники очень интересуются зарубежными мультфильмами, героями комиксов, запоминают иностранные слова и буквы. Занятия данного модуля ориентированы на развитие более осмысленного понимания многообразия мира. Дети узнают, что кроме игрушек и мультфильмов у других стран есть интересные культурные традиции, красивые национальные костюмы, загадочная природа. Содержание занятий подразумевает формирование у дошкольника целостной картины мира как многонационального и поликультурного явления, более глубоких интересов, связанных с культурой и искусством, географией и зоологией.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

#### 2. Модуль «Цветы» - 2 часа

Данный модуль сокращен для подготовительной к школе группы. В средней и старшей группах дети достаточно подробно познакомились с цветами, и в этом году для них достаточно только повторения принципов рисования букета и закрепления навыка экспериментирования с цветом. Дети применяют все свои знания и умения, выполняя рисунки с наивысшей степенью самостоятельности. В подготовительной к школе группе влияние педагога на творчество детей сводится лишь к совместному целеполаганию и напоминанию неуверенным ребятам возможных приемов и техник выполнения.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

#### 3. Модуль «Природа-художница» - 15 часов

Работа по данному модулю предполагает совершенствование навыков детей в составлении круговой композиции, продолжение знакомства с жанром пейзажа, предоставление возможности создавать пейзажи в уже знакомых техниках, также раскроют новые секреты в хорошо известных техниках – рисование ребром ладони и кулаком, фроттаж листьями с последующей заливкой акварельными красками, применение отпечатков листьев. Создавая рисунки в технике «сюжетная монотипия», ребята смогут отразить не только сезонные изменения природы, но и символы

наступившего времени года. Работая в разных техниках, дети смогут применить все свои знания и умения, весь художественный опыт и выразить свою любовь к природе, восхищение ее красотой.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

#### **4. Модуль «Скоро-скоро Новый год!» - 3 часа**

Дети снова погрузятся в новогоднюю атмосферу, узнают больше о новогодних традициях и истории елочных игрушек. Получат возможность создать свои новогодние композиции, совершенствуя навыки работы в технике «восковые мелки + акварель» и декоративной живописи.

Продолжится начатое знакомство детей с техникой «гаттаж». Дети вспомнят этапы выполнения работы в этой технике, постараются припомнить трудности, возникшие при работе с этой техникой в средней и старшей группах, и справиться с ними.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

#### **5. Модуль «Родная культура» - 15 часов**

Цель данного модуля – систематизация и углубление знаний детей о русских народных художественных промыслах, развитие графических навыков и умения составлять узоры из выделенных элементов и мотивов. На смену вариации придет этап импровизации – дети придумают и составят композицию из дымковских игрушек и нарисуют ее.

Кроме уже знакомых художественных промыслов ребят ждет новый – мезенская роспись. Дети научатся «читать» мезенские узоры и составлять из них свои художественные послания, которые украсят бумажные тарелочки и доски. Таким образом, составителю достаточно полное представление о русских народных художественных промыслах, будут сформированы графические навыки и произвольность.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

#### **6. Модуль «Хочу все знать» - 7 часов**

Ребята вспомнят графические образы цифр, потренируются в их изображении, подключив все воображение, придумают, на что похожа та или иная цифра. Рисуя и украшая такое подобие цифры, дети «присваивают» знания, пропуская их через себя. У ребят развиваются эстетические чувства и художественный вкус.

Дети узнают о роли деревьев в жизни человека, их свойствах и вещах, которые из них изготавливают. Рассказывая о пользе деревьев, показывая их изображения и приемы рисования, педагог формирует в детях основы экологической культуры, интерес к природе. Продолжится начатая ранее работа по формированию у детей знаний об истории космонавтики.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

#### **7. Модуль «Сказка-сказка, прибаутка» - 6 часов**

Дети знакомятся не только с русскими народными, но и с авторскими сказками. Например, ребятам предлагается при помощи ниткографии создать образ Снежной королевы. Обладая некоторым опытом работы в этой технике, дети смогут дать волю своему воображению и создать уникальные рисунки. Продолжится работа по рисованию иллюстраций к русским народным сказкам. Рисунки дети решают в разных техниках, самостоятельно обосновывая свой выбор материала и техники.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

## **8. Модуль «В мире животных» - 14 часов**

В этот модуль объединены занятия по расширению знаний детей о животных. Изображая животных, дети не только решают различные творческие задачи, но и закрепляют полученные знания о них, задают вопросы, делятся новыми сведениями. Они продолжают развивать навыки подбора техник и материалов в соответствии с художественным замыслом. На занятиях педагог показывает детям изображения различных животных, насекомых. Рассказывает и читает об их жизни, питании и способах защиты. Необходимо поддерживать живое общение, обмен мнениями и новыми творческими находками. Наслаждение и восторг детей от процесса работы в нетрадиционных техниках рисования будет способствовать решению проблемы эмоционального дискомфорта, обогащению опыта в художественной деятельности, развитию коммуникации и способности экспериментировать.

**Формы контроля:** выставка рисунков, устный опрос.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

**К концу обучения по программе воспитанники будут знать:**

- о природном и социальном мире;
- о элементарных представлениях из области живой природы, естествознания, истории;
- представления и форме предметов, величине, расположении их частей;
- о нетрадиционных техниках рисования (пальчиками, ладошкой, тычком жесткой полусухой кисти, на мокром листе и др.);
- элементы и цветовые сочетания городецкой росписи;

**К концу обучения по программе воспитанники будут уметь:**

- изображать простые предметы;
- создавать несложную сюжетную композицию из повторяющихся и разных предметов;
- создавать сюжетную композицию из предметов, добавляя к ним разнообразные объекты;
- располагать сюжет на всем листе бумаги;
- смешивают краски основных цветов для получения других цветов, правильно подбирают цвета для изображения предметов;
- получать яркие или светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш;
- правильно держать кисть, карандаш, фломастер, восковой мелок;
- проводят широкие линии всей кистью, а кончиком кисти ставить точки и проводить тонкие линии;
- закрашивать изображение в пределах контура цветными карандашами, не оставляя просветов; штрихи накладывают в одном направлении;
- набирать краску только на ворс кисти; чтобы набрать краску другого цвета, хорошо промывать кисть в банке с водой, удалять излишки воды с помощью тряпочки или о край банки;
- правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов;
- содержать свое рабочее место в порядке;
- создавать композицию по мотивам дымковских, филимоновских узоров.

**К концу обучения у воспитанников будут формироваться и развиваться такие личностные качества, как:**

- интерес к рисованию;
- бережное отношение к природе родного края;
- стремление к здоровому образу жизни;

- проявляет интерес к стихам, сказкам, рассматриванию картинок, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

**Продолжительность образовательного процесса** – 37 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

**График занятий:** 2 раза в неделю, занятия по 2 академических часа с 10-минутным перерывом согласно расписанию по группам.

### **Сроки контрольных процедур:**

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

## **2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

**Материально-техническое обеспечение программы:** занятия проводятся в групповых помещениях, соответствующие нормам СанПин. В помещениях чистота и порядок, правильно организованные рабочие места. Перед началом занятий и после их окончания производится проветривание. Мебель: столы, стулья, стол для педагога, шкафы для хранения принадлежностей.

### **Перечень необходимых материалов и инструментов для занятий:**

акварельные краски, гуашь;  
восковые и масляные мелки;  
фломастеры;  
свеча;  
ватные палочки;  
поролоновые печатки;  
коктейльные трубочки;  
палочки или старые стержни для процарапывания;  
матерчатые салфетки;  
стаканы для воды;  
кисти;  
подставки под кисти;  
палитры;  
клеёнки;  
клей ПВА;  
клей-карандаш;  
нитки.

### **Методическое обеспечение образовательной программы:**

#### ***Принципы построения работы:***

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

#### ***Методы обучения:***

1. *Словесные методы;*
2. *Наглядные методы;*
3. *Практические методы.*

**Методы контроля:** опрос, показ рисунков, выставка работ.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

### ***Педагогические технологии:***

#### ***Личностно-ориентированные технологии:***

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

#### ***Технологии индивидуализации обучения:***

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

#### ***Игровые технологии:***

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

#### ***Информационно – коммуникационные технологии:***

- ноутбук;
- проектор;
- колонки;
- сайт :ds-murzilka.ru

#### ***Здоровьесберегающие технологии:***

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)

- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз)

***Рекомендуемые типы занятий:*** комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

#### ***Дидактические материалы:***

• использование наглядности (слайды, фотографии, видео, готовые работы педагога и других учащихся, специальная литература).

#### ***Алгоритм занятия.***

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- приветствие,
- определение темы занятий,
- информация о теме,
- динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
- практическая часть,
- закрепление материала, подведение итогов.

### **2.3. Формы аттестации и контроля.**

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- стартовый контроль – проводится с целью выявления умений и навыков учащихся (устный опрос);

- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня умений и навыков учащихся, их творческих способностей (выставка работ, устный опрос);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (итоговое тестирование, выставка работ);
- текущий контроль – осуществляется постоянно (презентация и анализ работ учащегося, выставка работ).

## **2.4. Список литературы**

### **Список литературы для учащихся**

1. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2021. – 128с.
2. Колдина Д.Н. Рисование в детском саду. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2011 - 91с.; г.2021г. -56с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2008г.-208с.; 2009. – 208с.; Цветной мир, 2020 г.-151с.

### **Список литературы для родителей**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изобразительности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
6. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2021. – 128с.
7. Колдина Д.Н. Рисование в детском саду. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2011 - 91с.; г.2021г. -56с.
8. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2008г.-208с.; 2009. – 208с.; Цветной мир, 2020 г.-151с.
13. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
14. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
15. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.



16. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

### **Список литературы для педагога**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2021. – 128с.
8. Колдина Д.Н. Рисование в детском саду. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2011 - 91с.; г.2021г. -56с.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2008г.-208с.; 2009. – 208с.; Цветной мир, 2020 г.-151с.
14. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
15. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
16. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
17. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

### **3. Приложения**

#### **Приложение 1 Мониторинг результатов освоения образовательной программы**



пределы контура. Обращается за помощью к педагогу; затрудняется во владении карандашом, кистью, красками, в выборе приемов для создания художественного образа; владеет нетрадиционными техниками и материалами, но пользуется только показанными педагогом приемами, не пытается экспериментировать.

### **Высокий уровень**

Ребенок свободно насыщает композицию множеством элементов (5 и более) или один объект множеством деталей; использует разные цвета, часто меняет их, берет цвет, соответствующий предмету; характер линий – уверенные, свободные, дающие достаточно яркое представление об изображаемом предмете, раскрашивает аккуратно, не выходя за пределы контура; свободно владеет карандашом, кистью, красками. Самостоятельно выбирает приемы для создания художественного образа; проявляет интерес к работе, экспериментирует с материалами и техниками, уверенно использует их в рисовании.

## **Итоговое тестирование**

Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

**Задание «Нарисуй картинку»** предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинке. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

**Задание «Незавершённые фигуры»** требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

**Задание «Повторяющиеся фигуры»** сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

## **Творческое задание «Три краски»**

Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие. Лучше всего использовать для младших школьников, но подходит и для дошкольников и подростков.

Предлагается ребенку взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если ему это трудно сделать, разрешите ему не

много дорисовать рисунок, если требуется. Теперь предложите ему придумать как можно больше названий к рисунку.

По данному упражнению делаются определенные выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

### Анкета для родителей

- 1) Ф. И. ребёнка
- 2) Сведения о семье (полная, неполная, количество детей в семье, род занятий).
- 3) Какие кружки, клубы посещает ребёнок? С желанием или нет? Как долго?
- 4) Как в семье проходит досуг? Есть ли какая-либо совместная деятельность? Чем любит заниматься ребёнок?
- 5) Как часто Вы с семьёй бываете на спектаклях, на выставках, в театрах, совместно просматриваете кинофильм? Кто выступает инициатором? Происходит ли обсуждение увиденного в кругу семьи?
- 6) Любит ли Ваш ребёнок рисовать, выполнять какие-либо поделки, фантазировать, размышлять?
- 7) Всегда ли доделывает свою работу до конца?
- 8) Советуется ли при выполнении работы с взрослыми? Даёте ли вы советы и по поводу чего?
- 9) Как поощряете Вашего малыша? Чем стимулируете?
- 10) Удовлетворены ли Вы художественно – эстетической деятельностью Вашего ребёнка? Необходима ли Вам какая-либо помощь в этом направлении, и какая?

### Критерии оценивания, анализ выполненных работ учащихся:

№	Критерии оценивания
1	Форма
2	Композиция
3	Цвет
4	Владение нетрадиционными техниками рисования
5	Изобразительные навыки
6	Регуляция деятельности
7	Уровень самостоятельности, творчества
8	Творческий характер работы
9	Эстетичность
10	Оригинальность

### 3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

#### Методическая разработка «Рисование слона ладошкой»

**Задачи:** обогатить представление о многообразии зверей в Африке. Знакомство с внешним видом слона (фотографии, иллюстрации): уточнить знания о строении слона, пропорциях, движении животного.

**Оборудование:** лист бумаги формата А 4 белого цвета, гуашь, палитра, кисть, подставки под кисточки, баночка с водой, салфетка.

**Ход занятия:**

### **1. Организационный момент**

**Воспитатель:** Ребята, отгадайте загадку:

Большая голова, уши — паруса,

Два бивня, длинный нос, огромный очень рост! (слон)

### **2. Беседа с детьми по картине.**

- Назовите, какие части тела есть у слона? (голова, уши, хобот, туловище, ноги, хвост). Какой формы голова? Что есть на голове? Обратите внимание, какие огромные уши у слона, они закрывают часть головы, а глаза маленькие круглые. Зачем слону большие уши? (Уши слона защищают его от перегрева, поэтому часто можно увидеть как слоны хлопают ушами, чтобы охладиться. Также, слоны отмахиваются ушами от насекомых). А что вы можете сказать про хобот? Какой он? Самое удивительное у слона – хобот. Что делает им слон? (с помощью хобота слон срывает листья с деревьев, рвет траву, пьет. Он переносит очень толстые деревья. Хоботом слон защищается от врагов, выражает нежность, поглаживает с любовью своих детенышей. Хобот слона способен удержать в себе 7, 5 литра воды). Слон прекрасно плавает, причем над поверхностью воды остается только лоб и кончик хобота. Искупавшись в реке или облив себя водой, слон обсыпает себя пылью или принимает «грязевые ванны». Так он защищается от насекомых. Насекомые прилипают к грязи, а затем отваливаются вместе с ней. Рядом с хоботом расположены острые бивни. Бивни и хобот - это два чудодейственных инструмента для выживания слонов. Бивнями слон защищается от хищников и использует их в период засухи, чтобы вскопать землю в поисках воды. Какой формы туловище? На туловище тонкий и короткий хвостик. Крупное туловище слона несут четыре могучих ноги. Они похожи на столбы. Какого цвета слон? Все слоны серые. Слоны вежливые животные. Они приветствуют друг друга особым ритуалом. Одним из них является объятие, когда слоны обвивают хоботы друг друга. Живут слоны до 60 лет.

### **3. Показ готового образца**

Сегодня мы будем рисовать слона необычным способом-ладошкой.

Вот такой забавный слоник у меня получился, но ему очень скучно и одиноко одному, он очень хотел бы, чтобы у него были друзья. Я думаю, что вы поможете мне нарисовать друзей для моего слоника.

### **4. Показ способа рисования – ладошкой.**

**Воспитатель:** Раскрашиваю ладонь, потом большой пальчик и осталось нанести краску на остальные пальчики, но их раскрашиваем только до первой фаланги, так как ноги у слона короткие и толстые.

Ладонку прикладываем на лист бумаги, большой палец отводим в сторону. Смотрите - большой палец - это хобот слона, остальные пальцы похожи на ноги слона, дорисовываем хвост, вот и появляется слон.

Недостающие детали дорисовываем кисточкой.

### **5. Самостоятельная деятельность детей**

#### **6. Физкультминутка «Слон»**

В зоопарке ходит слон

Уши. Хобот, серый он.( медленно, тяжёлыми шагами. Ходьба на месте)

В зоопарке ходит слон,

Африканец молодой

Умывается водой, (круговые движения руками около лица)

Вымыл голову и ухо

И в лоханке стало сухо, (круговые движения рук поверх головы, а затем вокруг ушных раковин)

Головой своей кивает (наклоны головы в стороны)

Ушами весело махает (ладошки положить поверх ушей, локти развести в стороны, раскачивая ими вперёд-назад)

Будто в гости приглашает (наклоны головы вперёд) Дети садятся за столы.

### 7. Итог работы

-Посмотрите, какие разные слоны получились на ваших рисунках

Расскажите о своём слоне, какой у него характер? Что он любит больше всего заниматься? и т. д (3-4 ребёнка рассказывают о своей работе) Теперь вы можете рассказать об этом необычном великане и показать его портрет.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование Средняя группа «Солнышко», «Огонек»

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Литература
1	«Картинки для наших шкафчиков». Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика).	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.	И.А.Лыкова стр. 18
2	«Есть такие мальчики». Рисование простым карандашом.	Учить детей простым карандашом рисовать весёлое и грустное лицо. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим. Учить выражать и описывать свои чувства.	Д.Н.Колдина стр.15
3	«Огурец и помидор». Рисование цветными карандашами.	Учить рисовать круглые и овальные предметы с натуры и закрашивать цветными карандашами, не выходя за контур и накладывая штрихи в одном направлении. Учить рисовать предметы крупно, располагая их на всём листе. Развивать сенсорные ощущения.	Д.Н.Колдина стр. 16
4	«Яблоко и груша». Рисование кистью. Гуашь.	Учить детей рисовать круглые и овальные предметы с натуры простым карандашом и закрашивать гуашью с помощью кисточки. Развивать умение рисовать предметы крупно, располагая их на всём листе; убирать излишки воды на кисточке тряпочкой.	Д.Н.Колдина стр. 17
5	«Посмотрим в окошко».	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических	И.А.Лыкова стр. 20

	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика).	умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видеоискатель.	
6	«Грибочки, которые я видел». Рисование пальчиками, оттиск печатками.	Развивать эстетическое восприятие природы и её изображение в пейзаже осени; знакомить с перечисленными художественными техниками. Развивать цветовое восприятие и малую мускулатуру кисти руки.	Р.Г.Казакова стр. 80
7	«Цыплята». Комкание и обрывание бумаги.	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Развивать чувство цвета, фактурности, объёмности, композиции.	Р.Г.Казакова стр. 87
8	«Ветка вишни». Рисование цветными карандашами.	Учить детей рисовать цветными карандашами; располагать рисунок на всём листе. Развивать мелкую моторику.	Д.Н.Колдина стр. 18
9	«Моё любимое дерево в разные времена года». Оттиск печатками, рисование пальчиками; монотипия, набрызг, кляксография с трубочкой.	Совершенствовать умения детей в различных техниках; закрепить знания о сезонных изменениях в живой природе; учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно; развивать чувство композиции.	Р.Г.Казакова стр. 84
10	«Мои игрушки». Оттиск печатками, рисование пальчиками.	Упражнять в рисовании предметов округлой формы (неваляшка, мяч). Закрепить умение украшать предметы, используя печатание и рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Р.Г.Казакова стр. 90
11	«Гриб». Рисование кистью. Гуашь.	Учить детей рисовать с натуры предметы, состоящие из овала и полуовала; создавать простую сюжетную композицию. Закреплять умение убирать излишки воды на кисточке тряпочкой.	Д.Н.Колдина стр. 19
12	«Дымковские птицы». Рисование кистью. Гуашь. Коллективная работа.	Вызывать интерес к искусству дымковских мастеров. Учить рисовать элементы дымковской росписи (кольца, точки, палочки, волнистые линии). Развивать творчество, фантазию.	Д.Н.Колдина стр. 21
13	«Храбрый петушок». Рисование по представлению. Рисование гуашевыми	Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.	И.А.Лыкова стр. 36

	красками.		
14	«Мой воспитатель». Чёрно-белый граттаж (готовый лист), чёрный маркер, акварель.	Развивать художественное восприятие образа человека; учить изображать основные особенности образа воспитателя, подчёркивая его выразительность различными техниками.	Р.Г.Казакова стр. 77
15	«Сова». Рисование цветными карандашами.	Учить детей рисовать птицу. Развивать воображение.	Д.Н.Колдина стр. 22
16	«Яблоко - спелое, красное, сладкое». Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры).	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.	И.А.Лыкова стр. 44
17	«Осенние листья». Отпечатки листьев. Гуашь.	Учить делать отпечатки листьями. Учить смешивать красную и жёлтую гуашь для получения оранжевого цвета. Развивать умение различать и называть деревья.	Д.Н.Колдина стр. 23
18	«Кисть рябинки, гроздь калинки...». Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками).	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	И.А.Лыкова стр. 48
19	«Тучи по небу бежали». Аппликация-мозаика с элементами рисования.	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.	И.А.Лыкова стр. 52
20	«Чашка». Рисование ватными палочками. Гуашь.	Учить крупно рисовать простым карандашом с натуры предметы посуды, располагая их на всём листе. Развивать умение самостоятельно подбирать подходящие цвета, обводить точками нарисованный карандашом контур предмета, украшать изображение.	Д.Н.Колдина стр. 24
21	«Конфеты». Рисование цветными карандашами.	Продолжать учить детей рисовать предметы круглой и овальной формы. Развивать творчество, фантазию.	Д.Н.Колдина стр. 25
22	«Мышь и воробей». Рисование красками по мотивам литературного произведения.	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья).	И.А.Лыкова стр. 56



23	«Одеяло в кровать». Рисование фломастерами.	Учить детей украшать предметы прямоугольной формы цветными полосками, чередуя их по цвету. Развивать мелкую моторику.	Д.Н.Колдина стр. 26
24	«Полосатый коврик для кота». Аппликация декоративная с элементами рисования.	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.	И.А.Лыкова стр. 64
25	«Моя зимняя шапка». Рисование кистью. Гуашь.	Учить детей рисовать шапку простым карандашом; раскрашивать её гуашью разных цветов. Развивать мелкую моторику.	Д.Н.Колдина стр. 26
26	«Кораблик». Рисование восковыми мелками и кистью. Акварель.	Учить детей рисовать по представлению предметы, состоящие из двух частей, и раскрашивать их восковыми мелками. Учить тонировать лист бумаги акварельными красками.	Д.Н.Колдина стр. 28
27	«Зайка серенький стал беленьким». Рисование с элементами аппликации.	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	И.А.Лыкова стр. 60
28	«Зимний пейзаж». Рисование кистью. Гуашь.	Знакомить детей с пейзажем. Учить рисовать зимние деревья; контрастный зимний пейзаж, используя белую и чёрную гуашь. Развивать воображение, любовь к природе.	Д.Н.Колдина стр. 29
29	«Снежная баба». Оттиск скомканной бумагой. Гуашь.	Продолжать учить детей передавать в рисунке особенности изображаемого предмета оттисками скомканной бумагой. Учить доводить предмет до нужного образа.	Д.Н.Колдина стр. 30
30	«Перчатки и котятки». Рисование декоративное с элементами аппликации.	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).	И.А.Лыкова стр. 66
31	«Морозные узоры (зимнее окошко)». Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения.	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).	И.А.Лыкова стр. 68
32	«Ёлочный шар». Рисование восковыми мелками	Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками и акварельными красками. Развивать воображение.	Д.Н.Колдина стр. 31

	мелками и кистью. Акварель.		
33	«Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)». Аппликация с элементами рисования.	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.	И.А.Лыкова стр. 74
34	«Наша ёлочка». Рисование с элементами аппликации.	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).	И.А.Лыкова стр. 76
35	«Цыплёнок». Тычок жёсткой полусухой кистью. Гуашь.	Продолжать учить детей рисовать простым карандашом предмет, состоящий из двух кругов. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жёсткой полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа.	Д.Н.Колдина стр. 32
36	«Снеговик в шапочках и шарфиках». Рисование красками (по представлению).	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.	И.А.Лыкова стр. 80
37	«Филимоновская лошадь». Рисование фломастерами.	Развивать интерес к творчеству народных мастеров. Учить детей расписывать силуэт филимоновской игрушки, чередуя прямые полосы двух цветов (зелёные и красные).	Д.Н.Колдина стр.33
38	«Котёнок». Тычок жёсткой полусухой кистью. Гуашь.	Продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жёсткой полусухой кисти. Закреплять умение самостоятельно подбирать нужный цвет; доводить предмет до нужного образа.	Д.Н.Колдина стр. 34
39	«Кто-кто в рукавике живёт (по мотивам сказки «Рукавичка»)». Рисование цветными карандашами по замыслу.	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между	И.А.Лыкова стр. 84

		объектами.	
40	«Встреча лисы и колобка». Тычок жёсткой полусухой кистью. Гуашь.	Учить детей создавать сюжетную композицию. Развивать умение передавать особенности изображаемых предметов, используя тычок жёсткой полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа.	Д.Н.Колдина стр. 36
41	«Дома для матрёшек». Рисование цветными карандашами.	Учить рисовать маленькие и большие предметы, состоящие из квадрата и треугольника. Развивать умение составлять сюжетную композицию.	Д.Н.Колдина стр. 37
42	«Как розовые яблоки, на ветках снегири». Рисование сюжетное (гуашевыми красками).	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.	И.А.Лыкова стр. 92
43	«Весёлый город». Восковые мелки.	Уточнить знания детей о родном городе. Формировать умение создавать сюжетную композицию. Закреплять навык рисования предметов разных форм и размеров. Закреплять знания о цветах и оттенках. Развивать творчество, воображение, умение работать самостоятельно.	Д.Н.Колдина стр. 38
44	«Мышка и мишка». Рисование гуашевыми красками.	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	И.А.Лыкова стр. 96
45	«Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки). Рисование сюжетное с элементами аппликации.	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.	И.А.Лыкова стр. 104
46	«Салют». Рисование кистью на мокром листе бумаги. Акварель.	Познакомить с новой техникой рисования на сыром листе бумаги. Учить подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа.	Д.Н.Колдина стр. 40
47	«Петух и краски». Рисование кистью. Гуашь.	Закреплять умение называть основные цвета. Учить подбирать нужный цвет при создании определённого образа.	Д.Н.Колдина стр. 41
48	«Весёлые матрёшки (хоровод)». Рисование декоративное (с натуры).	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	И.А.Лыкова стр. 108

49	«Веточка мимозы». Рисование кистью и пальчиками. Гуашь.	Учить детей рисовать кисточкой веточку мимозы с натуры. Воспитывать любовь к близким людям.	Д.Н.Колдина стр. 44
50	«Мои любимые рыбки». Восковые мелки и акварель, оттиск поролоном.	Знакомить с художественными техниками; развивать чувство композиции и цвета.	Р.Г.Казакова стр. 82
51	«Семья неваляшек». Рисование кистью. Гуашь.	Учить рисовать простым карандашом с натуры неваляшку определённого размера; передавать в рисунке её характерные особенности. Развивать мелкую моторику.	Д.Н.Колдина стр. 42
52	«Красивые салфетки». Рисование декоративное с элементами аппликации.	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	И.А.Лыкова стр. 112
53	«Сосульки на крыше». Аппликация с элементами рисования.	Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Показать способ вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой. Развивать чувство цвета, формы и ритма.	И.А.Лыкова стр. 118
54	«Весенние цветы для моей мамы». Восковые мелки и акварель, печать по трафарету.	Воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.	Р.Г.Казакова стр. 83
55	«Алоэ». Рисование кистью. Гуашь.	Продолжать учить рисовать кистью предмет с натуры. Познакомить с комнатным растением алоэ.	Д.Н.Колдина стр. 45
56	«Воробьи в лужах». Аппликация с элементами рисования.	Учить детей вырезать круги (лужу, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Разнообразить и обогащать аппликативную технику, дополнять её графическими элементами для передачи мелких деталей и динамики. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.	И.А.Лыкова стр. 120
57	«Рыбка». Рисование ладошкой. Гуашь.	Продолжать знакомить детей с техникой печатания ладошками. Закреплять умение дополнять изображение деталями. Развивать воображение.	Д.Н.Колдина стр. 45
58	«Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д.Хармса)».	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки,	И.А.Лыкова стр. 124

	Рисование сюжетное с элементами аппликации.	поранившей лапку).	
59	«Наши черепахи на прогулке». Восковые мелки и акварель, чёрный маркер и акварель.	Воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению различными техниками; учить наиболее выразительно отображать в рисунках образ животных; развивать цветовосприятие и чувство композиции.	Р.Г.Казакова стр. 81
60	«Жираф». Рисование кистью и пальчиками. Гуашь.	Продолжать учить детей аккуратно закрашивать кистью предмет внутри контура. Упражнять в рисовании пятен пальчиком на заданном силуэте. Познакомить с экзотическим животным жарких стран – жирафом.	Д.Н.Колдина стр. 46
61	«Звёздное небо». Рисование кистью. Акварель и гуашь.	Учить детей тонировать мокрый лист бумаги акварельными красками. Продолжать учить рисовать точки кончиком кисти.	Д.Н.Колдина стр. 48
62	«Мышонок – моряк». Аппликация с элементами рисования.	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.	И.А.Лыкова стр. 132
63	«Разноцветные яички». Рисование восковыми мелками.	Учить детей рисовать предметы овальной формы. Продолжать учить правильно закрашивать предмет восковыми мелками, располагая штрихи близко друг к другу, без просветов и не выходя за контур. Закреплять названия цветов. Познакомить с традициями празднования Пасхи.	Д.Н.Колдина стр. 49
64	«Дерево». Рисование кистью. Гуашь.	Учить детей рисовать по представлению большое дерево. Продолжать учить делать набросок простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Закреплять умение рисовать крону дерева разными способами: закрашивание, тычок жёсткой полусухой кисти. Продолжать знакомить с названиями деревьев и отличительными особенностями деревьев.	Д.Н.Колдина стр. 49
65	«Грибочки в лукошке». Оттиск печатками, рисование пальчиками.	Формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов знакомить с понятием «натюрморт»; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции и ритма.	Р.Г.Казакова стр. 91
66	«Мишутка». Рисование цветными карандашами.	Продолжать учить детей делать наброски простым карандашом, а потом оформлять работу в цвете. Учить рисовать игрушечного медведя, стоящего на задних	Д.Н.Колдина стр. 51

		лапах, правильно располагая части и соотнося их по размеру.	
67	«Разноцветные картинки». Рисование цветными карандашами.	Развивать умение детей задумывать и передавать изображение предмета только одним цветом. Развивать воображение.	Д.Н.Колдина стр. 52
68	«Радуга-дуга, не давай дождя». Рисование дидактическое.	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	И.А.Лыкова стр. 138
69	«Бабочка». Рисование кистью. Гуашь.	Учить детей самостоятельно рисовать предмет, состоящий из симметричных частей. Учить украшать изображённый предмет. Развивать творчество, воображение.	Д.Н.Колдина стр. 53
70	«Солнце и облако». Рисование пальчиками и ладошкой. Гуашь.	Продолжать закреплять технику печатания ладошкой и рисование пальчиками. Развивать мелкую моторику.	Д.Н.Колдина стр. 54
71	«У солнышка в гостях». Аппликация сюжетная с элементами рисования.	Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Закрепить технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.	И.А.Лыкова стр. 140
72	«Как я люблю одуванчики». Обрывание, тычkovание.	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения – обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.	Р.Г.Казакова стр.85
73	«Путаница». Рисование – фантазирование по замыслу.	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография).	И.А.Лыкова стр. 142

		Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творчества, самостоятельности, уверенности, инициативности.	
74	Итоговая выставка рисунков за год	Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся и не понравившихся рисунков.	Рисунки детей за год (несколько работ рисунков каждого ребенка)

### 3.4. Календарно-тематическое планирование Старшая группа «Колокольчики»

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Литература
1	«Весёлое лето (коллективный альбом)». Рисование сюжетное.	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	И.А.Лыкова стр. 20
2	«Цветные ладошки (фантазийные композиции)». Аппликация силуэтная с элементами рисования.	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов.	И.А.Лыкова стр. 24
3	«Лето красное прошло (краски лета)». Рисование декоративное.	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.	И.А.Лыкова стр. 26
4	«Деревья в нашем парке». Рисование по представлению.	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.	И.А.Лыкова стр. 32
5	«Ветка с ягодами». Рисование цветными карандашами.	Продолжать знакомить детей с многообразием ягод. Учить срисовывать с картинки, правильно передавать форму листьев, расположение и цвет ягод. Закреплять умение композиционно заполнять лист.	Д.Н.Колдина №1, стр. 2
6	«Хохломские ягоды». Рисование гуашью.	Воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Учить выделять растительно-травный орнамент: реснички, травинки, усики, завитки, листья, ягодки. Развивать умение составлять узор на прямоугольнике. Учить чередовать цвета. Развивать художественный вкус.	Д.Н.Колдина №2, стр. 2
7	«Натюрморт с овощами (часть 1,2)». Рисование восковыми	Познакомить детей с новым жанром живописи – натюрмортом; дать представление о том, какие предметы изображаются на натюрмортах (цветы,	Д.Н.Колдина №3-4, стр. 3

	мелками.	фрукты, овощи, ягоды, предметы быта). Познакомить с репродукциями натюрмортов. Учить детей делать набросок на листе простым карандашом, передавая форму, размер и расположение предметов.	
8	«Фрукты (часть 1,2)». Рисование гуашью.	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Учить детей рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, передавая форму, размер и расположение предметов.	Д.Н.Колдина №5-6, стр. 4
9	«Кошки на окошке». Силуэтная аппликация и декоративное рисование.	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.	И.А.Лыкова стр. 38
10	«Листья деревьев». Рисование цветными карандашами.	Учить рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать их гуашевыми красками, плавно переходя от одного цвета к другому. Закреплять умение вписывать рисунок в лист. Продолжать учить закрашивать листья цветными карандашами, штрихуя в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах. Развивать эстетическое восприятие. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Д.Н.Колдина №7, стр. 5
11	«Сосна». Рисование гуашью.	Учить рисовать дерево, передавая его строение (ствол, сучья, хвоя), сначала простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания.	Д.Н.Колдина №9, стр. 6
12	«Яблоня». Рисование гуашью.	Учить детей рисовать фруктовое дерево, передавая его характерные особенности: ствол с расходящимися кверху ветками. Закреплять умение создавать сюжетную композицию, вписывать рисунок в лист. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина №10, стр. 7
13	«Загадки с грядки». Рисование по содержанию загадок и стихов.	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	И.А.Лыкова стр. 44
14	«Осенние листья (краски осени)». Рисование с	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.	И.А.Лыкова стр. 50



	натуры.		
15	«Голубь». Обводка цветными карандашами.	Учить обводить контур ладошки цветным карандашом. Учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей. Развивать наблюдательность и воображение. Воспитывать любовь к птицам. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Д.Н.Колдина №11, стр. 8
16	«Дымковская утка». Роспись гуашью.	Продолжать знакомиться с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке и ее росписи. Учить выделять и создавать элементы росписи (кружочки, кольца, клеточки, точки, ромбы, прямые и волнистые линии), ее цветовой строй (малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие цвета) и композицию узоров на объемном изделии. Развивать зрительную память.	Д.Н.Колдина №12, стр. 8
17	«Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек)». Декоративное рисование на объемной форме.	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).	И.А.Лыкова стр. 62
18	«Ёжик». Оттиск скомканной бумагой.	Учить отображать особенности фактуры изображаемого предмета. Развивать образное мышление при отгадывании загадок.	Д.Н.Колдина №15, стр. 11
19	«Гжельская чашка». Роспись гуашью.	Познакомить детей с гжелью. Учить выделять характерные особенности гжельской росписи, украшать бордюр чашки простыми элементами росписи (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками). Продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета.	Д.Н.Колдина №17, стр. 12
20	«Чайный сервиз» Рисование гуашью.	Учить рисовать предметы посуды, самостоятельно придумывать узоры и украшать посуду в одном стиле. Закреплять умение располагать элементы узора на поверхности предмета. Развивать эстетическое восприятие, фантазию, воображение и чувство цвета. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина №18, стр. 13
21	«Золотая хохлома и золотой лес». Рисование	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы)	И.А.Лыкова стр. 66

	декоративное по мотивам народной росписи.	по мотивам хохломской росписи.	
22	«Жила-была конфета» (витрина магазина) Аппликация с элементами рисования.	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов	И.А.Лыкова стр. 78
23	«Цветовой спектр». Рисование гуашью.	Формировать представление о том, как можно получить оранжевый, зеленый, фиолетовый и коричневый цвета. Учить смешивать основные краски и получать новые цвета. Активно использовать слова: художник, пейзаж, палитра. Развивать интерес к работе с красками.	Д.Н.Колдина №23, стр. 16
24	«Чудесные превращения кляксы». Кляксография. Рисование-экспериментирование.	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.	И.А.Лыкова стр. 80
25	«Слон». Рисование ладошкой.	Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой: опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечаток. Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ. Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки.	Д.Н.Колдина №25, стр. 19
26	«Три медведя». Рисование сангиной.	Продолжать знакомить детей с сангиной. Учить рисовать мелком сангины, затушевывать линии. Продолжать упражнять в графическом изображении животных, стоящих на задних лапах. Закреплять умение вписывать изображение в лист, располагать животных в нужной последовательности.	Д.Н.Колдина №27, стр. 20
27	«Сказка «Теремок». Рисование гуашью.	Продолжать формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации. Закреплять умение изображать животных разных размеров, соблюдая их пропорции, передавая позы, характерные особенности и движения.	Д.Н.Колдина №28, стр. 21
28	«Снеговик в шапочках и шарфиках». Аппликация из бумаги с элементами рисования.	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.	И.А.Лыкова стр. 90
29	«Снежинки».	Учить рисовать восковыми мелками или	Д.Н.Колдина

	Рисование восковыми мелками и акварелью.	свечой снежинки разнообразными линиями (короткими, длинными, закругленными). Продолжать закреплять умение тонировать лист бумаги. Продолжать учить детей понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать воображение, фантазию и художественный вкус.	№29, стр. 22
30	«Белая берёза под моим окном... (зимний пейзаж)». Рисование с элементами аппликации.	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	И.А.Лыкова стр. 92
31	«Волшебные снежинки (краски зимы)». Рисование декоративное.	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	И.А.Лыкова стр. 94
32	«Дед Мороз». Свободный выбор материала.	Продолжать учить детей придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирая подходящий для рисования материал (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши или восковые мелки). Развивать воображение и образное мышление при отгадывании загадок.	Д.Н.Колдина №30, стр. 22
33	«Снегурочка». Рисование гуашью.	Продолжать знакомить детей с понятием "холодные цвета". Учить детей рисовать сказочного персонажа, соблюдая пропорции тела. Добиваться выразительности образа. Закреплять умение рисовать контур простым карандашом без нажима. Развивать творчество.	Д.Н.Колдина №31, стр. 23
34	«Ёлочка». Тычок жёсткой полусухой кистью.	Развивать умение вписывать изображение в лист. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью, самостоятельно украшать предмет. Добиваться выразительности образа путем контрастного сочетания цветов. Развивать творческие способности.	Д.Н.Колдина №32, стр. 24
35	«Заснеженный дом». Аппликация с элементами рисования.	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).	И.А.Лыкова стр. 112
36	«Снеговик». Тычок жёсткой полусухой кистью.	Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью. Воспитывать отзывчивость и доброту.	Д.Н.Колдина №33, стр. 25
37	«Зима в лесу».	Продолжать учить рисовать пейзаж белой	Д.Н.Колдина

	Тычок жёсткой полусухой кистью.	гуашью, используя фон разных цветов и разнообразные техники рисования (примакивание тонкой кистью и тычок жесткой полусухой кистью). Закреплять умение вписывать изображение в лист. Развивать воображение, творчество, эмоционально-эстетические чувства, любовь к природе.	№34, стр. 25
38	«Козлёнок». Штриховка – «петелька» фломастерами.	Продолжать учить намечать силуэт животного на четырех лапах, передавая его позу и строение. Познакомить с новым способом передачи изображения – штрихом-"петелькой". Показать особенности и возможности безотрывных круговых движений при передаче фактуры кудрявого меха козленка. Поупражнять в рисовании "петелькой".	Д.Н.Колдина №37, стр. 28
39	«Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)». Рисование по замыслу.	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме, в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).	И.А.Лыкова стр. 120
40	«Аквариум». Рисование акварелью и гуашью, эффект соли.	Расширить и уточнить представления детей о рыбах и среде их искусственного обитания (аквариуме). Учить рисовать рыб простым карандашом, закрашивать гуашью, посыпать солью для имитации чешуи. Продолжать учить тонировать лист бумаги акварельными красками. Закреплять умение сочетать в рисовании гуашевые и акварельные краски, соль.	Д.Н.Колдина №40, стр. 30
41	«Строительство в нашем городе». Свободный выбор материала.	Учить самостоятельно придумывать сюжет, рисовать незаконченный дом, подъемный кран, строителей. Развивать чувство композиции. Закреплять умение использовать разные материалы для создания выразительного рисунка.	Д.Н.Колдина №44, стр. 33
42	«Фантастические цветы». Рисование по замыслу.	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	И.А.Лыкова стр. 132
43	«Летающие самолёты». Рисование восковыми мелками и акварелью.	Учить рисовать силуэты самолетов простым карандашом, передавая форму. Закреплять умение закрашивать предмет восковыми мелками и тонировать лист акварельными красками, чтобы один цвет плавно переходил в другой. Развивать творчество и воображение.	Д.Н.Колдина №46, стр. 35
44	«Пароход». Рисование восковыми	Учить рисовать простым карандашом предметы, передавая форму основных частей, их расположение и размеры.	Д.Н.Колдина №47, стр. 35

	мелками и акварелью.	Продолжать закреплять умение вписывать изображение в лист. Продолжать учить закрашивать силуэт восковыми мелками и тонировать мокрый лист бумаги акварельными красками.	
45	«Грузовая машина». Свободный выбор материала.	Учить изображать предметы, состоящие из разных геометрических форм (прямоугольных, округлых, квадратных со срезанным углом), правильно располагать части предмета. Развивать чувство композиции. Учить детей использовать разные материалы для создания выразительного рисунка. Закреплять умение понимать и анализировать содержание стихотворения.	Д.Н.Колдина №48, стр. 36
46	«Папин портрет». Рисование с опорой на фотографию.	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).	И.А.Лыкова стр. 136
47	«Милой мамочки портрет». Рисование по представлению или с опорой на фотографию.	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти).	И.А.Лыкова стр. 142
48	«Матрёшки из Сергиева Посада». Рисование гуашью.	Познакомить детей с историей создания русской деревянной матрешки. Показать характерные особенности Сергиево Посадской матрешки. Развивать умение расписывать силуэт матрешки узорами и цветками. Формировать эстетический вкус детей.	Д.Н.Колдина №49, стр. 37
49	«Семья семеновских матрешек». Рисование цветными карандашами.	Познакомить детей с семеновской матрешкой. Учить рисовать простым карандашом силуэт матрешки с натуры. Упражнять в передаче характерных особенностей семеновских матрешек, используя соответствующие цвета и узоры. Развивать способность имитировать движения по ходу стихотворения.	Д.Н.Колдина №50, стр. 38
50	«Филимоновский олень». Роспись гуашью.	Продолжать воспитывать интерес к творчеству филимоновских мастеров. Знакомить с элементами филимоновской росписи (линиями, звездочками, цветками, елочками) и ее цветами. Продолжать учить украшать объемный силуэт узором, чередуя горизонтальные линии двух цветов. Учить рисовать традиционный элемент филимоновской росписи – цветок. Закреплять умение проводить прямые тонкие линии неотрывным движением кончиком ворса.	Д.Н.Колдина №52, стр. 40

51	«Солнышко, нарядись!». Рисование декоративное.	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).	И.А.Лыкова стр. 152
52	«Солнечный цвет». Рисование-экспериментирование.	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оленков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий).	И.А.Лыкова стр. 154
53	«Я и мои друзья». Обводка цветными карандашами.	Продолжать учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей цветными карандашами. Развивать наблюдательность и воображение. Упражнять детей в соотношении слова и движения рук, пальцев.	Д.Н.Колдина №53, стр. 41
54	«Весеннее небо». Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка).	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	И.А.Лыкова стр. 168
55	«Веселые и грустные кляксы». Кляксография. Акварель.	Познакомить детей с новым способом изображения – кляксографией, показать ее выразительные возможности. Учить придавать полученным кляксам настроение. Развивать наблюдательность, фантазию, воображение, интерес к творчеству.	Д.Н.Колдина №54, стр. 42
56	«Человек». Рисование простыми карандашами.	Учить рисовать схематично фигуры людей, соблюдая пропорции. Упражнять в передаче положения и движения людей. Формировать образное восприятие.	Д.Н.Колдина №55, стр. 42
57	«Нежные подснежники». Аппликация с элементами рисования.	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег).	И.А.Лыкова стр. 170
58	«Цветик – семицветик». Рисование гуашью.	Продолжать знакомить детей с цветами радуги. Учить аккуратно закрашивать предмет гуашью, давая краске подсохнуть. Закреплять умение передавать разные цвета и оттенки, смешивая краски с белилами. Воспитывать эстетический вкус и чувство цвета.	Д.Н.Колдина №57, стр. 43
59	«Ракета в космосе (часть 1, 2)». Рисование набрызгиванием. Восковые мелки, гуашь.	Рассказать детям о первом человеке, полетевшем в космос, – Юрии Гагарине. Учить рисовать восковыми мелками ракету. Учить набирать краску на зубную щетку и проводить ею вперед-назад по расческе, разбрызгивая краску на бумагу.	Д.Н.Колдина №59-60, стр. 44

60	«Я рисую море...». Рисование-экспериментирование.	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.	И.А.Лыкова стр. 172
61	«По морям, по волнам...». Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования.	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).	И.А.Лыкова стр. 174
62	«Пасха». Роспись гуашью.	Продолжать знакомить с пасхальными традициями. Показать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством. Учить составлять узор из народных орнаментов. Закреплять технические умения и навыки рисования концом кисти. Учить орнаментально заполнять лист нестандартной формы.	Д.Н.Колдина №63, стр. 47
63	«Пасхальное яйцо». Роспись гуашью.	Продолжать учить составлять узор на объемном предмете из народных орнаментов, закреплять умение рисовать тонкие линии кончиком кисти. Продолжать воспитывать интерес к религиозным литературным произведениям. Развивать творчество и художественный вкус детей. Воспитывать аккуратность.	Д.Н.Колдина №64, стр. 48
64	«Морская азбука». Рисование коллективное по замыслу.	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.	И.А.Лыкова стр. 178
65	«Радуга-дуга». Рисование пастельными мелками.	Продолжать знакомить детей с цветовым спектром, состоящим из семи цветов. Закреплять понятие "холодные и теплые тона". Учить рисовать радугу и весеннее небо пастельными мелками. Воспитывать активность при выполнении работы, эстетический вкус и чувство цвета. Развивать образное мышление.	Д.Н.Колдина №62, стр. 46
66	«Клоун и кукла». Рисование гуашью.	Развивать у детей умение передавать фигуру человека, изображать черты лица. Учить мальчиков рисовать с натуры образ веселого клоуна, используя яркие контрасты красок. Учить девочек рисовать с натуры образ любимой куклы. Закреплять умение вписывать рисунок в лист.	Д.Н.Колдина №65, стр. 49
67	«Городецкий узор». Рисование гуашью.	Продолжать знакомить детей с традиционным русским промыслом города	Д.Н.Колдина №67, стр. 50

		Городца, с элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи по дереву, спецификой создания декоративных листьев и цветов. Закреплять умение рисовать кончиком кисти и пользоваться палитрой. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.	
68	«Зелёный май (краски весны)». Рисование – экспериментирование.	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.	И.А.Лыкова стр. 196
69	«Бабочка». Монотипия. Гуашь.	Продолжать знакомить детей с новым способом передачи изображения – предметной монотипией. Учить рисовать на мокром листе бумаги. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, эстетический вкус и чувство цвета. Развивать образное мышление.	Д.Н.Колдина №69, стр. 52
70	«Улитка». Роспись гуашью.	Учить рисовать на камне. Учить придавать рисунку выразительность. Развивать фантазию, образное мышление. Закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии.	Д.Н.Колдина №70, стр. 53
71	«Радуга-дуга». Рисование предметное (дидактическое).	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.	И.А.Лыкова стр. 202
72	«Одуванчик». Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование ладошкой.	Продолжать учить передавать в рисунке форму и строение предмета, использовать разные техники (рисование ладошкой, кисточкой и тычком жесткой полусухой кисти). Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ.	Д.Н.Колдина №71, стр. 54
73	«Чем пахнет лето?». Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна.	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей).	И.А.Лыкова стр. 206
74	Итоговая выставка рисунков за год.	Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся и не понравившихся рисунков.	Рисунки детей за год (несколько работ каждого ребенка)

### 3.5. Календарно-тематическое планирование Подготовительная к школе группа «Радуга»

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Литература
-------	--------------	------------------------	------------



1	«Улетает наше лето». Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика).	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).	И.А.Лыкова стр. 24
2	«Как я провел лето». Свободный выбор материала.	Вызвать приятные воспоминания о лете. Предоставить детям возможность самостоятельно выбрать материал и способ передачи своих впечатлений. Развивать способность вписывать композицию в лист. Закреплять умение рисовать гуашью. Развивать художественный вкус, фантазию и воображение.	Д.Н.Колдина №1, стр. 8
3	«Чудесная мозаика». Рисование декоративное (модульное).	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.	И.А.Лыкова стр. 30
4	«Цветы в вазе». Рисование акварелью.	Учить рисовать цветы с натуры. Закреплять умение рисовать кистью изогнутые линии. Упражнять в рисовании акварелью. Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой.	Д.Н.Колдина №2, стр. 9
5	«Натюрморт из осенних плодов». Рисование гуашью.	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Продолжать учить рисовать натюрморт, состоящий из предметов сервировки фруктов, гуашью, передавая форму, цвета, размеры, пропорции предметов. Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой.	Д.Н.Колдина №3, стр. 9
6	«Хохломская тарелка». Роспись гуашью.	Расширять представления детей о хохломском промысле и его особенностях. Учить детей составлять узор в соответствии с формой основы. Учить подбирать краски, подходящие к цвету фона. Упражнять в рисовании элементов хохломской росписи. Развивать художественный вкус.	Д.Н.Колдина №4, стр. 10
7	«Грибная поляна». Рисование гуашью.	Расширять знания детей о многообразии грибов. Учить рисовать разные по форме, строению и цвету грибы. Упражнять в рисовании лесной поляны. Закреплять умение рисовать красками и кистью. Развивать художественный вкус, чувство композиции. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.	Д.Н.Колдина №5, стр. 11
8	«Ветка рябины».	Учить детей рисовать с натуры ветку с осенними листьями, учить закрашивать	Д.Н.Колдина №7, стр.12

	Рисование простым карандашом.	листья простым карандашом, накладывая штрихи в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах. Воспитывать любовь и интерес к природе.	
9	«Веселые качели». Рисование сюжетное по замыслу.	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.	И.А.Лыкова стр. 36
10	«С чего начинается Родина?». Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома).	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России.	И.А.Лыкова стр. 42
11	«Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке)». Аппликация силуэтная и рисование декоративное.	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.	И.А.Лыкова стр. 48
12	«Ежи – Ежовичи». Штриховка цветными карандашами.	Продолжать учить создавать сюжетную композицию. Закреплять умение рисовать животных. Совершенствовать способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Закреплять умение вписывать композицию в лист, передавать фактуру и объем. Воспитывать любовь к литературным произведениям.	Д.Н.Колдина №9, стр. 13
13	«Это что за птица?». Рисование цветными карандашами.	Учить детей самостоятельно рисовать необычных птиц и украшать их сказочными узорами. Закреплять умение рисовать концом кисти и всем ворсом. Развивать воображение, фантазию, художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний. Воспитывать интерес и любовь к литературным произведениям.	Д.Н.Колдина №11, стр. 14
14	«Лес, точно терем расписной...» Рисование и аппликация из бумаги (коллаж).	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	И.А.Лыкова стр. 54
15	«Радостная осень». Рисование акварелью.	Обобщать знания детей об осенних месяцах, о разных периодах осени, ее характерных особенностях, используя	Д.Н.Колдина №13, стр. 15

		репродукции картин и стихи. Упражнять в рисовании разных деревьев. Подвести детей к пониманию, что в рисунке есть передний и задний план. Закреплять умение разбавлять акварель водой для получения светлых тонов. Учить приему размывки.	
16	«Грустная осень». Рисование гуашью.	Обобщать знания детей о поздней осени и ее характерных особенностях. Учить изображать хмурую осень, пасмурное небо, сильный ветер, холодный дождь, голые деревья. Учить передавать в рисунке передний и задний план. Развивать способность передавать колорит, характерный для поздней осени, подбирать нужные цвета. Учить передавать настроение в рисунке.	Д.Н.Колдина №14, стр. 16
17	«Деревья смотрят в озеро». Рисование в технике «по мокрому» (с отражением).	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	И.А.Лыкова стр. 60
18	«Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)». Комплексное занятие (рисование и аппликация).	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	И.А.Лыкова стр. 66
19	«Такие разные зонтики». Рисование декоративное с элементами письма.	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).	И.А.Лыкова стр. 72
20	«Семейка змеек». Рисование ватным и палочками. Гуашь.	Учить рисовать простым карандашом, вписывая изображение в лист. Продолжать учить самостоятельно подбирать подходящие цвета и рисовать с помощью ватной палочки. Упражнять в украшении предметов точками. Развивать фантазию.	Д.Н.Колдина №17, стр. 18
21	«Золотая рыбка». Рисование восковыми мелками и акварелью.	Учить использовать различные средства выразительности – линии, цвета. Учить соединять в рисунке несколько техник рисования. Развивать художественные способности.	Д.Н.Колдина №18, стр. 19
22	«По горам, по долам...» Рисование карандашами с элементами	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).	И.А.Лыкова стр. 84

	аппликации и письма.		
23	«Гжельская посуда». Роспись гуашью.	Продолжать знакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – гжелью. Учить выделять характерные особенности гжельской росписи украшать шаблоны посуды простейшими видами растительных орнаментов (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками, капельками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цветами). Продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета.	Д.Н.Колдина №19, стр. 19
24	«Гжельское блюдо». Роспись гуашью.	Продолжать знакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – гжелью. Учить выделять характерные особенности гжельской росписи и украшать блюдо из папье-маше простейшими видами растительных орнаментов (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками, капельками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цветами).	Д.Н.Колдина №20, стр. 20
25	«Мчится поезд». Свободный выбор материала.	Учить изображать предметы, похожие на разные геометрические формы (прямоугольник, круг, квадрат). Рисовать простым карандашом сложные предметы, передавая форму основных частей, их расположение, размеры и цвета. Закреплять умение вписывать изображения в лист. Развивать чувство композиции.	Д.Н.Колдина №25, стр. 22
26	«Карета для Золушки». Рисование сангиной.	Познакомить детей с транспортом прошлого – каретой. Продолжать учить рисовать сангиной. Развивать легкие, слитные движения при графическом изображении предмета. Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение на всем листе. Развивать творческие способности.	Д.Н.Колдина №26, стр. 23
27	«Морозные узоры». Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения.	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветов, петля и пр.).	И.А.Лыкова стр. 96
28	«Баба-яга». Рисование гуашью.	Продолжать учить рисовать сказочного персонажа, самостоятельно подбирать и отображать в работе особенности и характерные черты задуманного образа. Закреплять умение рисовать героя,	Д.Н.Колдина №27, стр. 24

		соблюдая пропорции его тела. Развивать творчество, фантазию, чувство композиции.	
29	«Моя любимая сказка». Рисование гуашью.	Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказке, правильно располагать предметы на листе бумаги; учить отображать в работе особенности и характерные черты задуманного образа. Закреплять умение рисовать героев сказки, соблюдая пропорции. Развивать фантазию, чувство композиции.	Д.Н.Колдина №28, стр. 25
30	«Узоры на окне». Рисование зубной пастой.	Познакомить детей с возможностью рисования зубной пастой или белой корректирующей жидкостью. Учить украшать квадрат узорами (точками, полосками, кругами, цветами, листьями). Развивать наблюдательность, фантазию, творчество и воображение.	Д.Н.Колдина №29, стр. 25
31	«Дремлет лес под сказку сна». Рисование по мотивам литературного произведения.	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техник рисования концом кисти (рука на весу).	И.А.Лыкова стр. 102
32	«Еловая ветка с новогодними игрушками». Рисование цветными карандашами.	Учить рисовать с натуры, передавать в рисунке строение еловой ветви. Цветными карандашами изображать тонкие иголки на ветке. Развивать художественный вкус.	Д.Н.Колдина №30, стр. 26
33	«На новогоднем празднике». Оттиск поролоновым тампоном. Гуашь.	Продолжать учить намечать силуэт нового дней елки и передавать пушистость ветвей с помощью оттисков поролоновым тампоном. Украшать новогоднюю елку разноцветными игрушками. Развивать чувство цвета, фантазию, творческие способности и воображение.	Д.Н.Колдина №31, стр. 26
34	«Новогодний карнавал». Рисование гуашью.	Учить правильно располагать предметы на листе бумаги и передавать их величины. Продолжать учить рисовать детей, соблюдая пропорции тела. Учить передавать движения людей в рисунке.	Д.Н.Колдина №32, стр. 27
35	«Перо Жар-птицы». Аппликация с элементами рисования и письма.	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.	И.А.Лыкова стр. 118
36	«Мишка, мишка, лежебока». Штриховка	Закреплять умение рисовать спящее (лежащее) животное, соблюдая пропорции, форму и строение тела. Совершенствовать	Д.Н.Колдина №34, стр. 28

	«петелькой». Фломастеры.	способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Продолжать учить передавать фактуру меха с помощью неотрывной штриховки «петелькой». Упражнять в рисовании «петелькой». Развивать восприятие объема. Воспитывать интерес к литературным произведениям.	
37	«Конь из Дымково». Роспись гуашью.	Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке и ее росписи. Учить выделять и создавать элементы геометрического узора, его цветовой строй и композицию на объемном изделии. Развивать зрительную память. Воспитывать любовь к народному творчеству.	Д.Н.Колдина №36, стр. 29
38	«Лев». Рисование сангиной и гуашью.	Учить рисовать животное, соблюдать пропорции тела. Закреплять умение вписывать изображение в лист. Упражнять в рисовании различными материалами (сангиной, гуашью) в разных техниках (закрашивание сангиной и ее растушевка, тычок жесткой полусухой кистью). Развивать легкие, слитные движения при графическом изображении предмета. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Д.Н.Колдина №37, стр. 30
39	«Путешествие в Африку». Рисование пастельными мелками.	Продолжать учить создавать сюжетную композицию на определенную тему. Учить рисовать простым карандашом животных жарких стран, передавая их характерные признаки. Упражнять в закрашивании изображения пастельными мелками и растушевке пастели ватным тампоном. Закреплять умение дополнять рисунок элементами фона.	Д.Н.Колдина №38, стр. 30
40	«Пингвины». Рисование пастельными мелками.	Учить создавать сюжетную композицию, рисовать пингвинов в виде кругов и овалов. Упражнять в закрашивании изображения пастельными мелками и растушевке штрихов ватным тампоном. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Д.Н.Колдина №40, стр. 32
41	«Морские коньки играют в прятки». Лепка, рисование и аппликация (по выбору).	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	И.А.Лыкова стр. 136
42	«Вечерний город». Рисование акварелью.	Развивать умение вписывать композицию в лист, рисовать разные здания, изображать передний и задний план.	Д.Н.Колдина №44, стр. 33

		Учить рисовать ночной город, используя темные цвета (смешивая краски с черным цветом). Закреплять прием размывания красок. Развивать чувство композиции, цвета.	
43	«Танк». Рисование цветными карандашами.	Продолжать знакомить детей с праздником защитника Отечества. Учить рисовать военный транспорт – танк, используя знакомые геометрические формы. Развивать умение вписывать композицию в лист, закрашивать рисунок цветными карандашами. Развивать воображение и самостоятельность.	Д.Н.Колдина №45, стр. 34
44	«Рыбки играют, рыбки сверкают». Рисование с элементами аппликации и письма.	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.	И.А.Лыкова стр. 138
45	«Поздравительная открытка». Рисование цветными карандашами.	Учить использовать в изготовлении открыток дополнительный материал. Учить закрашивать заранее заготовленные и вырезанные предметы. Воспитывать аккуратность, любовь к своим родственникам. Развивать творческий потенциал, самостоятельность и активность.	Д.Н.Колдина №46, стр. 35
46	«Я с папой (парный портрет, профиль)». Рисование по представлению.	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).	И.А.Лыкова стр. 150
47	«Белый медведь и северное сияние (Белое море)». Рисование с элементами аппликации.	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	И.А.Лыкова стр. 144
48	«Филимоновский петушок». Роспись гуашью.	Продолжать воспитывать интерес к творчеству филимоновских мастеров. Продолжать знакомить с элементами филимоновской росписи. Учить украшать объемный силуэт в стиле филимоновской росписи. Закреплять умение проводить тонкие линии кончиком ворса. Развивать художественный вкус и самостоятельность. Воспитывать любовь к народному искусству.	Д.Н.Колдина №49, стр. 39
49	«Букет цветов». Рисование с натуры.	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой	И.А.Лыкова стр. 162

		точки зрения.	
50	«Все на ярмарку». Праздничное интегрированное занятие.	Систематизировать знания детей о различных видах декоративно-прикладного искусства и изделиях народных промыслов. Закреплять и углублять знания о народных игрушках, предметах быта, посуде и их росписи. Познакомить с проведением ярмарки в форме увлекательного праздничного занятия. Формировать эмоциональное восприятие произведений фольклора. Воспитывать интерес и любовь к творчеству народных умельцев.	Д.Н.Колдина №50, стр. 39
51	«Автопортрет». Рисование гуашью.	Развивать художественное восприятие образа человека. Продолжать учить передавать в рисунке черты лица. Учить рисовать автопортрет по памяти (голову и плечи). Познакомить со способом наложения цветового пятна тушевкой. Развивать эстетический вкус, воображение и самостоятельность.	Д.Н.Колдина №51, стр. 46
52	«Матрешки из Полхов-Майдана». Рисование чёрным фломастером акварелью.	Продолжать знакомить с росписью Полхов-Майдана, её характерными элементами (цветами, бутонами, стеблями, листьями). Учить рисовать основной элемент Полхов-Майданской росписи – цветочек. Учить расписывать деревянную заготовку матрешки. Учить рисовать узорчатым маркером, а за тем заливать рисунок малиновыми, розовыми, зелеными, синими и желтыми цветами. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству.	Д.Н.Колдина №52, стр. 46
53	«Золотой петушок». Рисование по мотивам литературного произведения.	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	И.А.Лыкова стр. 168
54	«Тест «Моя семья»». Рисование цветными карандашами.	Исследовать межличностные отношения ребенка в семье, психическое состояние ребенка во время рисования, выявить наиболее значимого для ребенка члена семьи, определить внутрисемейные контакты. Закреплять навыки детей в изображении фигур людей. Развивать способность детей передавать эмоциональное состояние изображаемого человека. Развивать мелкую моторику.	Д.Н.Колдина №53, стр. 47
55	«Филимоновские и дымковские барышни». Роспись	Продолжать расширять и закреплять представления детей о дымковской и филимоновской росписи, учить сравнивать	Д.Н.Колдина №54, стр. 48



	гуашью.	их цветовую гамму, элементы и особенности узоров. Закреплять умение детей располагать узор на объемной форме. Развивать интерес к народным промыслам. Развивать эстетическое восприятие, зрительную память и инициативность.	
56	«Портрет друга». Рисование цветными карандашами.	Закреплять навыки детей в рисовании портрета, создании выразительного образа. Развивать художественное восприятие образа человека. Продолжать учить передавать в рисунке черты лица. Учить рисовать портрет друга с натуры (голову и плечи).	Д.Н.Колдина №55, стр. 49
57	«Мой любимый сказочный герой». Рисование гуашью.	Продолжать учить рисовать иллюстрации и к сказке, располагать предметы на переднем и заднем планах. Закреплять навыки детей в изображении сказочных героев, создании выразительного образа. Развивать умение смешивать краски для получения новых цветов. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности и самостоятельность.	Д.Н.Колдина №56, стр. 50
58	«Ранняя весна». Рисование акварелью.	Уточнить знания детей о пейзаже как виде живописи. Учить самостоятельно выбирать сюжет и передавать в рисунке характерные признаки весны (таяние снега, ледоход, деревья без листвы, прилетевшие птицы, чистое голубое небо и т. д.), используя соответствующие цветовые сочетания. Продолжать знакомить с русской живописью. Развивать творческие способности, наблюдательность, чувство цвета и эстетическое восприятие.	Д.Н.Колдина №57, стр. 50
59	«Зеленая весна». Монотипия. Гуашь.	Вызвать интерес к новой технике рисования –пейзажной монотипии. Учить рисовать зеленую весну, используя соответствующие цветовые сочетания. Упражнять в умении получать отпечаток в зеркальном отображении с помощью техники монотипии.	Д.Н.Колдина №58, стр. 51
60	«Звёздное небо». Цветной граттаж. Перо.	Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – цветного граттажа. Учить рисовать звездное небо, используя прием процарапывания. Упражнять в работе пером, тушью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию.	Д.Н.Колдина №59, стр. 52

61	«Заря алая разливается». Рисование акварельными красками с элементами аппликации.	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	И.А.Лыкова стр. 180
62	«Жители других планет». Рисование цветными карандашами.	Развивать умение вписывать рисунок в лист. Учить закрашивать предметы цветными карандашами. Развивать фантазию и самостоятельность.	Д.Н.Колдина №60, стр. 52
63	«Затерянный мир динозавров». Рисование гуашью.	Познакомить детей с доисторическими временами, расширить и углубить представления о разнообразии и образе жизни динозавров. Учить рисовать различных вымерших животных. Развивать умение рисовать животных в движении. Продолжать учить рисовать гуашью в соответствии с её особенностями. Развивать фантазию, воображение и чувство цвета.	Д.Н.Колдина №61-62, стр.53
64	«День и ночь (контраст и нюанс)». Рисование декоративное с элементами аппликации.	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.	И.А.Лыкова стр. 182
65	«Сотворение мира». Рисование гуашью.	Познакомить детей с Библией, рассказать им легенду о сотворении мира. Побуждать детей к созданию коллективной работы путем распределения всей работы между детьми и продумывания картины. Закреплять умение рисовать предметы, передавая их характерные особенности. Воспитывать интерес к Библии.	Д.Н.Колдина №63-64, стр.54
66	«А горы все выше...». Рисование акварелью.	Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказкам. Учить рисовать горы акварелью в соответствии с ее особенностями: разбавлять акварельные краски водой для получения светлых тонов, учить приему размывки. Закреплять умение вписывать изображение в лист.	Д.Н.Колдина №65, стр.54
67	«Весенняя гроза». Рисование по замыслу.	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	И.А.Лыкова стр. 198
68	«Морской пейзаж». Рисование акварелью.	Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа, репродукциями картин художников, которые изображали море. Продолжать учить детей рисовать пейзаж,	Д.Н.Колдина №67, стр.56

		передавая ближний и дальний план. Упражнять в рисовании мазками. Развивать художественный вкус, чувство цвета и самостоятельность.	
69	«Хохломские узоры». Роспись гуашью.	Расширять знания о хохломском промысле. Воспитывать интерес и любовь к искусству хохломских мастеров, учить выделять растительно – травный орнамент. Продолжать учить детей составлять узор. Закреплять умение подбирать ограниченную цветовую гамму, соответствующую фону. Упражнять в рисовании всем ворсом и концом кисти. Развивать плавные без отрывные движения руки.	Д.Н.Колдина №69, стр.57
70	«Веселое лето». Рисование гуашью.	Закреплять знания детей о пейзаже как виде живописи. Закреплять умение создавать многоплановый летний пейзаж. Учить подбирать «летние» цветовые сочетания. Упражнять в рисовании гуашью в соответствии с ее особенностями. Развивать наблюдательность и чувство цвета.	Д.Н.Колдина №70, стр.58
71	«Лягушонок и водяная лилия». Аппликация сюжетная или рисование (по выбору).	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	И.А.Лыкова стр. 206
72	«Моя первая буква». Рисование фломастерами.	Закреплять умение детей рисовать крупно и аккуратно. Учить детей составлять декоративный узор из разнообразных элементов. Упражнять детей в подборе красивых сочетаний цветов. Развивать у детей творческие способности, наблюдательность, чувство цвета, самостоятельность.	Д.Н.Колдина №71, стр.58
73	«Первый день в школе». Свободный выбор материала.	Закреплять умение самостоятельно выбирать сюжет, передавать в рисунке свои чувства и переживания, используя любую технику рисования. Учить передавать позы и движения людей. Развивать у детей творческие способности, фантазию, воображение, чувство композиции.	Д.Н.Колдина №72, стр.59
74	Итоговая выставка рисунков за год.	Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся и непонравившихся рисунков.	Рисунки детей за год (несколько рисунков каждого)



	заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.		
2	«Волшебница осень» <b>Экологическое воспитание:</b> формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края.	Октябрь	Педагоги дополнительного образования
3	«День народного единства» <b>Патриотическое воспитание:</b> формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования
4	Новогодние праздники: «Волшебная история» <b>Эстетическое воспитание:</b> эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	Декабрь	Педагоги дополнительного образования
5	Неделя здоровья «В здоровом теле – здоровый дух» <b>Физическое воспитание:</b> укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту.	Январь	Педагоги дополнительного образования
6	«Я б в солдаты бы пошел» - 23 февраля <b>Патриотическое воспитание:</b> формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.	Февраль	Педагоги дополнительного образования
7	«Ты на свете лучше всех» <b>Духовно-нравственное воспитание:</b> формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики. Расширять знания о Международном женском дне. Воспитывать любовь и уважение к матери, желание сделать для нее приятное.	Март	Педагоги дополнительного образования
8	«Шутки да потешки» - день смеха; День космонавтики: развлечение «Мы к звездам проложили путь» <b>Познавательное воспитание:</b> содействие повышению привлекательности науки для подрастающего	Апрель	Педагоги дополнительного образования

	поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.		
9	<p>Праздник посвященный Дню Победы «Этот день Победы»</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.</p>	Май	Педагоги дополнительного образования