**Консультация для родителей на тему**: «**Возрастные особенности восприятия литературных произведений дошкольниками** и задачи ознакомления детей с книгой»

«Книги рождают мечту, вызывают ее к жизни, заставляют размышлять, воспитывают самостоятельность суждений».  
С.Г. Струмилин

**Особое место в дошкольных** учреждениях занимает ознакомление детей с художественной **литературой**.

Художественная книга для ребенка - это могучее средство всестороннего **воспитания**: она **способствует** развитию у детей любви к **Родине**, к родной природе, **воспитывает** любовь к родному языку, будит детское воображение, вызывает детскую игру.

В. В. Гербова отмечает, что при ознакомлении детей с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного **восприятия литературных произведений**.

Умение **воспринимать художественное произведение**,осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и **воспитывать с самого раннего возраста**. При целенаправленном педагогическом руководстве, возможно, обеспечить **восприятие художественного произведения** и осознание ребенком и его содержания, и средства художественной выразительности.

В младшей группе ознакомление с художественной **литературой** осуществляется с помощью **литературных произведений разных жанров**. В этом **возрасте** детей необходимо учить слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Очень важно обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая **дошкольников** к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Например, после прослушивания сказок «Козлята и волк», «Кот, петух и лиса» можно предложить детям повторить песенки действующих лиц. Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать слова разных героев. И даже если они повторяют интонации взрослых, **воспитателя**, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем **возрасте**.

Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают образцы ритмической речи, знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Ребенок хорошо запоминает такие образы, как «петушок – золотой гребешок», «козлятушки – ребятушки», «коза – дереза» и др. Для чтения детям младшего **дошкольного возраста** рекомендуются рассказы и небольшие стихотворения такие как А. Барто, «Игрушки», З. Александрова «Мой Мишка» и т. п. Младших **дошкольников особенно привлекают произведения**, отличающие четкой формой, ритмичностью, мелодичностью. При повторном чтении дети запоминают, усваивают смысл, речь обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

В средней группе продолжается ознакомление детей с художественной **литературой**. Дети в этом **возрасте уже воспринимают** не только содержание **литературного произведения**, но и некоторые **особенности литературного языка**(образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После прочтения дети могут отвечать на поставленные вопросы, думать, размышлять, анализировать, приходить к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму **произведения**. В этом **возрасте дети способны** замечать красоту и богатство русского языка. У них активно развивается и обогащается словарь.

В старшей группе детей учат при **восприятии содержания литературных произведений** замечать выразительные средства. Дети старшего **возраста способны** более глубоко осмысливать содержание **литературного произведения** и осознавать некоторые **особенности** художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры **литературных произведений** и некоторые специфические **особенности каждого жанра**. Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При ознакомлении со стихотворными **произведениями** нужно помочь ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя ребят с жанром рассказа, **воспитатель** должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи **воспитывать** у детей любовь к книге, к художественной **литературе**, **способность** чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (**способность** улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи,интонационную выразительность речи: **воспитывать способность** чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Старшие **дошкольники**, **воспринимая произведение**, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в собственных суждениях сложившиеся у них под влиянием **воспитания** критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение смотреть за развитием сюжета, сопоставление событий, обрисованных в **произведении**, с теми, что ему приходилось следить в жизни, помогают ребенку сравнимо скоро и верно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу **дошкольного возраста - перевертыши**, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет **восприятие** детьми таковых жанров, как басни, пословицы, загадки, обусловливает необходимость помощи взрослого. Исследователями установлено, что **дошкольники способны** к овладению поэтическим слухом и могут понимать главные различия меж прозой и поэзией. Дети старшего **дошкольного возраста** под действием целенаправленного управления **воспитателей способны** узреть единство содержания **произведения** и его художественной формы, отыскать в нем образные слова и выражения, ощутить ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами.

С. Ю. Кондратьева отмечала, что, в детском саду нередко на занятиях по знакомству с художественной **литературой** решаются только задачи развития речи и поэтического слуха ребенка. Такое узкое использование художественного **произведения**, сводящееся к механической передаче содержания текста, лишает ребенка возможности осознать и почувствовать его нравственную глубину. Иногда в практике детских садов бывают ошибки другого рода, когда высокая идейно-нравственная направленность **произведения** искусства преподносится как голое морализирование, художественные образы трактуются односторонне, порой вульгарно. Это тоже мешает развитию чувств и нравственного сознания ребенка, формированию у него правильного отношения к действительности.